

# கஸ்கி



KALKI

14-6-70

40 காசு .



**ரெக்ஸ்** பற்றிய  
மிகவும் திருப்தியளிக்கும்  
**இரண்டு** அம்சங்கள்.

ஒன்று.  
இதன் உன்னத  
தரம் — இப்போது,  
இதன் விலைநயம்.

ஒவ்வொருவர் கைவக்கும் சத்திக்கவாடின மந்தம் வீடுகளின் வகைகள்.

ரெக்ஸ் பற்றிய மிகவும் திருப்தியளிக்கும் இரண்டு அம்சங்கள் —  
அதாவது, இதன் உன்னத தரம் — இப்போது, இதன் விலைநயம்.  
ஒவ்வொருவர் கைவக்கும் சத்திக்கவாடின மந்தம் வீடுகளின் வகைகள்.

- ஆரஞ்சு பற்றிய
- ஆரஞ்சு பற்றிய
- மெய்ஸ் பற்றிய
- மெய்ஸ் பற்றிய
- மெய்ஸ் பற்றிய
- மெய்ஸ் பற்றிய
- மெய்ஸ் பற்றிய
- மெய்ஸ் பற்றிய
- மெய்ஸ் பற்றிய
- மெய்ஸ் பற்றிய
- மெய்ஸ் பற்றிய
- மெய்ஸ் பற்றிய

**ரெக்ஸ் பற்றிய மிகவும் திருப்தியளிக்கும் இரண்டு அம்சங்கள்.**



பெரிய  
நகரங்களின்  
வளர்ச்சிக்கு  
அடிப்படை  
ராக்போர்ட்  
**டால்மியா**  
சிமென்ட்



டால்மியா சிமென்ட் (பாபத்) லிமிடெட், டால்மியாபுரம் (தமிழ்நாடு)

தலைவர் அலுவலகம்: 4, விந்தியா ஹவுஸ், பத்மநாபி-1

மூலக் கிழ்ப்புள் ஏஜன்ட்ஸ்: சிமென்ட் நகர்ட் லிமிடெட், டால்மியாபுரம் (தமிழ்நாடு)

விஜயபாடுதலை: 4, விந்தியா ஹவுஸ், பத்மநாபி-1

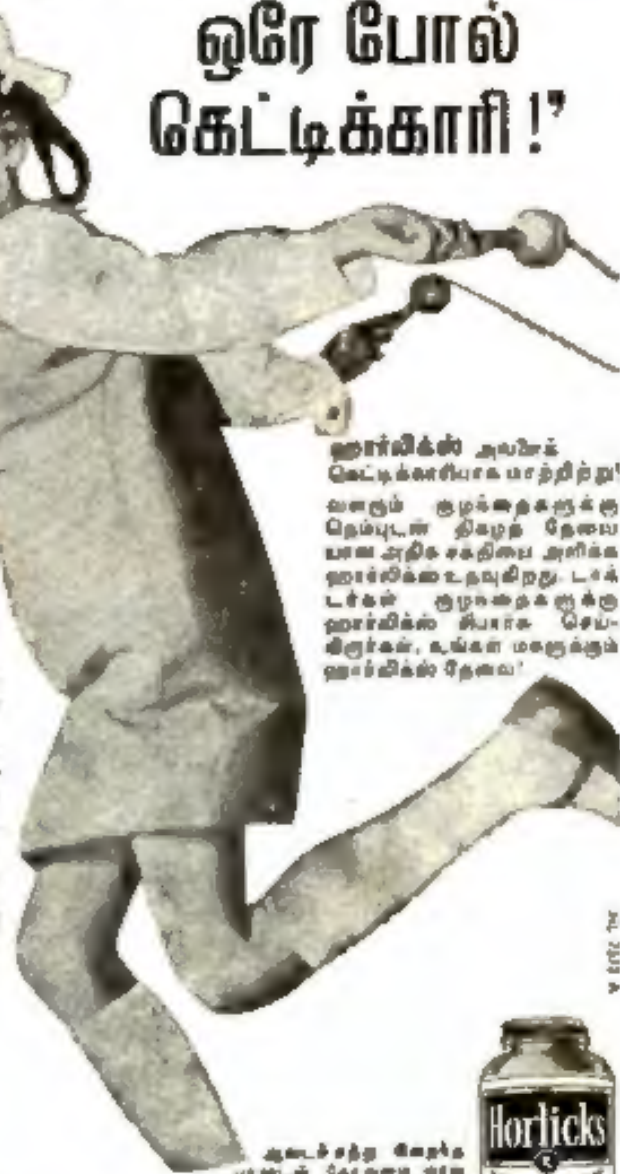
“அவள் படிப்பிலும் விளையாட்டுகளிலும்  
ஒரே போல்  
கேட்டிக்காரி!”



ஆனால், சிறகாட்டுகளுக்கு முன்  
அவளுக்கு ஒரே மாதம். நான்  
டாக்டரை விசாரித்தேன்.

டாக்டர் சொன்னார்: “அவ-  
ளுக்கு நானும் ஹார்லிக்ஸ்  
கொடுங்கள்.”

ஹார்லிக்ஸ் சாப்பிட்ட பின்  
அவள் படிப்பிலும் விளையாட்-  
டுகளிலும் ஒரேபோல் கேட்-  
டிக்காரியாக மாறிவிட்டாள்!



ஹார்லிக்ஸ் அவளைக்  
கேட்டிக்காரியாக மாற்றிற்று!  
வளரும் குழந்தைகளுக்கு  
நெம்புடன் திகழத் தேவை  
யான அதிக சக்தியை அளிக்க  
ஹார்லிக்ஸ் உதவுகிறது. டாக்டர்  
டாக்டர் குழந்தைகளுக்கு  
ஹார்லிக்ஸ் சிபாரிசு செய்-  
கிறார்கள். உங்கள் மனதிலும்  
ஹார்லிக்ஸ் தேவை!

ஆகட்டாதது சிறந்த  
பாதுகாப்பு மருந்து  
என்று மருத்துவர்கள்  
பேசும் மருந்து  
என்று சொல்லும்  
சிறந்த மருந்து



**ஹார்லிக்ஸ்** அதிக சக்தியை அளிக்கிறது!



**கல்கி**  
விபரூளடக்கம்



மதச்சார்பின்மை, லாட்டரிகள்... (தலைப்புகள்)	— 8
ராஜாஜியின் கருத்துகள்	— 7
மொன்ஸியர் செகலம்	— 9
நாமாவணம்	— 10
முஸ்லீம்களின் கருத்து	— 10
காளாக் கிடைக்காத தங்கம்	— 22
ரகுபதி ராகவ	— 27
குமார ராட்டினம்	— 33
மொன்ஸியர் கிருஷ்ண லாட்டர்	— 37
தலைக்கு கருப்போது...	— 47
கொடிக் கருப்போது...	— 52
தினா திருப்புகள்	— 59
அபிமானம் திருப்புகள்	— 62
மேலும்	— 69

அட்டைப்படி : உதாரணங்கள்.

"கல்கி"யின் பெயரிலும் காதலில் உள்ள பெண்கள் எல்லாம் கற்பனை பெயர்களை! அப்படி கரும் கற்பனை.

சந்தா விலைகள்	ஒரு வருடம்	ஒரு மாதம்
தேசியர்	ரூ. 20-00	ரூ. 10-00
தேசியர் (தேசியர் நாணயம்)	ரூ. 21-00	ரூ. 10-50
தேச நாணயம்	ரூ. 40-00	ரூ. 20-00

**வேண்டாம்!**

உங்கள் பேருலக உடைப்பதில் பயனில்லை, பெரு கள்ளு கருது, கல்ல இவ் தோலை, நல்ல தடைவினா பிசுருகும், சேகரி உலர்ந்துவிடும் கேமல் கல்கல் இவ் தோல்புகள்.

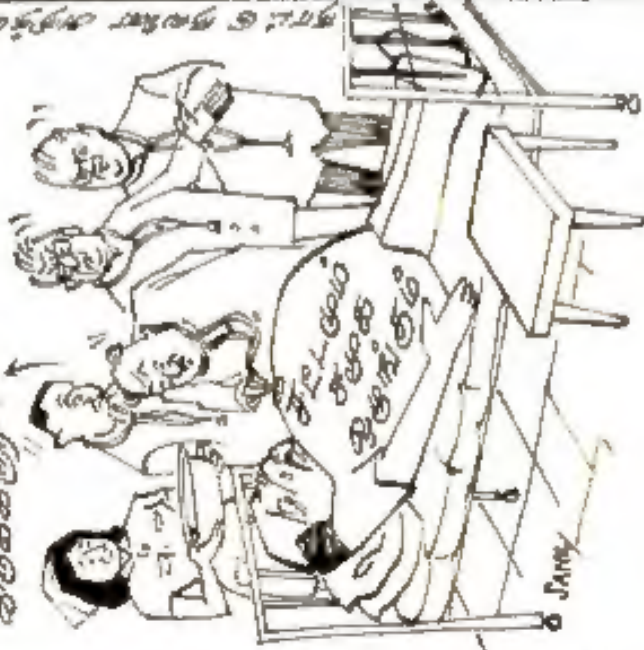


**கேமல்**

உலர்ச்சு இவ் வாங்குங்கள்



“நேரயாளி ஆபத்தான நிலையில்  
கிருக்கிறார்”



Sany



நானுக்கு நான் குலுத்து  
வரும் சத்திரமும்  
சுமிட் சுமிட்

~~~~~



## மதச்சார்பின்மை, லாட்டரிகள், கருத்தடை

நமது அரசு சமயச் சார்பற்றது என்று கிறோம். அதன் பொருள் என்ன? சிறு பான்மையினராக இருக்கும் சமயத்தினர் எல்லோரும், தனித்து பெரும் பான்மையினரைப் போலவே சமமாக நடத்தப்பட வேண்டும்; மதத்தின் காரணமாக எந்தத் தகுதியின்மையும் அவர்களுக்கு ஏற்படலாகாது. இது நான் உண்மையான பொருள். நான் அரசு எல்லா மதத்தையும் வேறுகிறதென்று என்று, மதம் என்பதற்கே மதிப்புத் தருவதில்லை என்று பொருள் கொள்ளலாகாது. ஆனால் துறிகூட்டலையாக மதச் சார்பின்மை என்றால் நமது அரசு தெய்வ நம்பிக்கையற்றது என்று பொருள் கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. இந்தப் போக்கை நான் வன்மையாகக் கண்டிப்பவன் என்பதை நாடு அறிவர்.

அநேகமாக எல்லா மாநிலங்களிலும் லாட்டரிகளை நடத்துகின்றன. இதன் மூலம் எல்லா வகை மக்களையும் குதாட்ட மனப்பான்மையினராக அவை மாற்றி விடுகின்றன. இது மிக விசயிக்கத் தக்கது. இந்த மனமாற்றம் மெதுவாக நடைபெறுவது அல்ல; மிக விரைவாகவே அது ஏற்றம் காண்டிறது. இன்றையத் தேவை உழைத்து முன்னேறுவதற்கு மனப்பான்மையை வளர்ப்பதுதான். ஆனால் அதற்குப் பதிலாக, மாற்றியே முடியாத குதாட்ட மனப்பான்மையை இந்த லாட்டரித் திட்டங்களும் அவை செய்கின்றன. தடைபெறும் காரியங்களும் வளர்ப்பின்றன. மத்திய சர்க்கார் உட்கட்டமாக நிற்க, மாநில சர்க்கார்கள் கேடுகெட்ட வழியைப் பின்பற்றி நமது மக்களுக்குள் நாட்டுக்கும் பெருத் தீங்கு இழைத்து வருகின்றன.

பன்முறை கூறியதைப் மீண்டும் எடுத்துச் சொல்கிறேன். அரசாங்க லாட்டரிகள் சோஷலிஸ்ட் கோஷத்துக்கு நேர் எதிரிடையானவை.

எந்தக் கட்சியைச் சேர்ந்தவராக இருந்த போதிலும் அரசாங்க லாட்டரி

களைச் சர்க்கார்கள் நடத்துவது மிக வருத்தத் தக்கது. ராஜீவ் தலைவர் களிடம் குதாட்ட ஆணை மறைத்து விடக்கூடாது போதும்! அதன் காரணமாகத்தான் இந்த லாட்டரிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்து அந்தப் பஞ்சாயத்தில் மக்கள் விழுவதற்கு அவர்கள் வழி செய்கிறார்கள் போதும்! ஆண்களும், பெண்களும் லாட்டரித் தீட்டு விற்கும் கடை வசதியில் திற்பதைப் பார்ப்பதும் போது இந்தத் தேசம் ஒரு புதிய சாபத் தீட்டிற்கு உள்ளாகி விட்டது போன்ற உணர்வு எதை ஏற்படுத்தி வருகிறது. உழைத்து முன்னேறுவதற்கான கொள்கை நமது சர்க்காரையும் இது உறிஞ்சிவிடும் போல் தோன்றுகிறது. சிறிதளவு தனி திட்டவாதமாகத் தொல்மையான நல்லுறவுகளை நமது சர்க்கார்கள் புறக்கணித்து விட்டன. ஏற்கனவே வரிவசூலையும் அவற்றின் மீது உபரீ வரிவசூலையும் மக்களிடமிருந்து திறைவக் கசக்கிப் பிழி கிறார்கள். லாட்டரி மூலம் சேர்ப்பது அந்தத் தொகையில் ஒரு சிறு துளியே என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

உணவுப் பற்றாக்குறைப் பிரச்சினைகள் சமாளிப்பதற்கு உள்ள வழி ஒன்றே ஒன்றுதான். பெரிய அளவில் விநோசம் பெருகுவதற்கு வேண்டிய வசதிகளை அளித்து வளக்கத்தை உண்டு பண்ணுவதுதான் அந்த வழி. ஆனால் தற்கெட்டுப் போய் ஐந்தை தொகையைக் குறைப்பதன் மூலம் உணவுப் பிரச்சினைகள் தீர்ப்பதில் நமது அரசு முற்பட்டிருக்கிறது. உண்ணும் வாய்க்கிள் எண்ணிக்கையைக் குறைத்துவிட்டால் உணவு உற்பத்தித் துறையில் நமது பிரச்சினைகள் குறைத்துவிடும் என்று ஏட்டுக் கணக்குப் போடுகிறார்கள். கணக்கில் பழுது ஒன்றுமில்லை. ஆனால் பாய்பிம்மாமல் இருந்துவரும் பெருவாரி வான மக்களின் விவகாரங்களை எவரும் வெறும் உட்டல் கழித்தல் விஷயமாகக் கருத முடியாது. கருத்தடைத் திட்டம் அனைத்தும் உண்மையில் போது

பணத்தை விடாபுகும் ஏற்பாடுதான். அது ஊழலின் உருவிலடங்கிவிட்டது; வீதமானிடத்தை வளர்த்திருந்தது. இந்த வார்த்தை மறுக்க முடியாது.

இருத்ததன்மேல் திட்டமாகவது தடை குறைந்தது மூலமாகவது. அதனும் தமது ஆள் மீதம் பெரிய அளவில் பாதிக்கப்பட்டதைக் கண்டு வருத்தப்பட்டார்கள் இருக்க முடியாது. இப்போதுவரை விவரங்களில்லாத ஆள் பெண் உறவுமுறைக்கு விடுதலை அளிக்க இத்திட்டம் முற்படுகிறது. இதன்மூலம் குழந்தை குறைவு வகையில் குவிந்து, வழி வழியாக வந்து அடக்க முயற்சிக்கப்பெறாமல் கைவிடப்படுகின்றன. ஆண் குழந்தை பெண்களும் சேர்த்துப் படிப்பது, சேர்ந்து வேலைசெய்வது, உயிர் காக்கும் கடத்து திருப்பணம் செய்து கொள்வது கொள்வனவு இப்பொழுது சான்றுபாதி விட்டன. இத்திட்டம் தீவிரம் எடுத்தவுடன் சாதனங்கள் குறைந்ததை கவனிப்பதற்கே பயன்படக்கூடும்.

இதன்மேல் குழந்தைகளைக் கண்டு ஆவத் தயங்குவது வழக்கம். இப்பொழுது வேண்டிப் பெறுபதன் அளவளவை நோக்குகிறார்கள். டாக்டர் எஸ். சத்திர சேனாரும் அவரது விளம்பரங்களிலும் இருந்ததுக் காரணம். இப்போது வரத்தக்கவரின் மனிதநிலைக் கருத்தினால் ஆதரவாளர்களின் சிறந்தது வருவிக்கலாம். இது பெரிய பாய்ச் செலவு. கருத்தினால் சாதனங்கள் இயங்கிவிட்டது கவனத்தின் குழந்தைகள் சிறந்தது விடு அப்போது உருவானது என்று கருதப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் இப்போது கொள்கையைப் போலவே குழந்தைகளையும் பெறுக வேண்டும் என்று தலக்கியப் போதிக் கிறார்கள். இது மரபாநதம் என்பது கனது கருத்து. இதனும் தமது ஆய்மானி செட்டுப் போகிறது.

தமது உண்மைவாரணம் பணம் தம் குடும்பம் மக்களின் ஊர்த்தொகையில்தான் இருக்கிறது; அது ஆதர பவத்தின் அண்மை. ஆனால் ஆதரவின் தரம் தவிரிக்க வேண்டுமென்று போர் மனப்போக்கையுள்ள ராஜ்ய வாரிசுக் கூறி வருகிறார்கள். அது தமது மனிதாபவம் கூட்டாது. ஏற்பொழுதே

மேலே தாருகம் சேர்த்து அச்சுறுத்தலையாக இருந்து வந்திருக்கின்றன. இதற்குக் காரணம் என்ன? அதன் பெரிய ஊர்த்தொகையதான். நமது ஊர்த்தொகையைக் குறைப்பது ராஜ்யம் கையாடல் விவகாரமாகவது. உமா தாயரும் சௌந்தர்யாரும் தீவிரத்து நிற்கக் கூடிய அளவுக்கு உணர்வம் இன்னும் பக்குவம் அடைந்துவிடவில்லை. வந்தவகளை இன்னும் குறித்து விடவில்லை. இத்தீவிரம் மக்கள் தொகையைக் குறைக்கவாகவது.

விவிலை துறில் 127வது பாக்டர் பின்புரையாகவது கருதுகிறது :

"விடு அளவளவு ஆண்டவன் அருள். அந்த அருளின்மீது அது உருவாக இயலாது. குடும்ப வளவன் ஆண்டவனே. கையாடல் விழித்து அதன் மரபாநாய் தரம் தீவிரக்கவாகவது.

"ஆண்டவன் தமக்கு அருளும் செல்வம் குழந்தைகள். சேர்ப்பு அவரது திருவருளின் விவரவே.

"கவிமம் பணத்தையுக்கு அப்புகள் பணம் உட்கருவதற்குக் குழந்தைகள் சேர்த்துக்குப் பணம் கருவித்தன.

"பெரிய குழம்புதான் பணம் இப்போதுவரை. அதற்காக வேட்கப்பட்டுவருவதற்கு. பணவாசன அடக்குவதற்குக் குழந்தைகள் பயன்படுவர்."

சான்றாக உபயோகம் மத்திரத்தில் கூறி விருப்பவத்ததான் மேலே குறித்துக் காட்டிய குழந்தைப் பாக்டரும் கருதுகிறது. ஊர்த்தொகையைக் குறைக்காமல் இருப்பதற்குக் கவனம் வந்து மேலே எடுத்துக் காட்டிய பாக்டர்வாசனத்திக்கு தென்பாடுகிறது. நமது மனித பணத்தைக் கவனிப்பதற்குக் கொள்வதற்குக் கவனிப்பது, சௌதாபத்துக்கு வளவன் தருவது சௌதாபத்துக்காக உயிரைத் திரவம் செலவதற்கு மக்கள் வந்த அளவு தவாராக இருக்கிறார்கள் என்பவற்றைப் போதுகிறது. ஊர்த்தொகை குறைத்து, உயிர்த் திரவக் கவனம் அருளும் போல் விட்டாக, உண்மையில் புத்த தொற்றும் வகையாக இருந்த போதிலும், சௌதாபத்துக்கு அநொகிதான்.

[சம்பாந்தம்] கில் சாந்தி கருதியது

## விஞ்ஞான விந்தை

டாக்டர் நாராயணத்த கொள்கைகள் திருநெல்வி கிளினிக், சாரம்பரியத்தை திரவங்களும் உயிரணுவை சிந்துகிறது. உயிரின் பாரம்பரியத்தை ஆராயும் கிளினிக் தமது விவ் மகத்தான புரட்சி உண்டாக்கி விட்டார். ஏற்கனவே டாக்டர் கொள்கை பாரம்பரிய உயிரணு ஆராய்ச்சியில் மகத்தான கிளினிக் உண்டாக்கியது 1933ம் வருஷத்தின் தொடக்கம் பரிசு பெற்றார். இப்பொழுது திவந்தியுள்ள புதிய சாதனை மகத்தான கிளினிக் ஏற்படுத்தக் கடிவதாகும். அவை வாதாடு இருக்கக்கூடும் என்று டாக்டர் கொள்கைகள் கேட்டால் சோகவந்த தயங்குகிறார். ஆயினும் பரம்பரை நோய்களாகக் கருதப்படும் நீரிழிவு, மன நோய் போன்றவற்றுக்கு தீவிர பரிசாரம் காண உதவலாம்

என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. காணல் போன்ற நோய்களைக் குறைப்படுத்தவும் இந்த ஆராய்ச்சி உதவலாம் என்று கிளினிக் அதிலுள்ள உறுதியுடன் கருதிக்கொண்டது.

அதனுக்குள் அடங்கியுள்ள சத்தியம் பற்றி முதல் முதலில் சொன்ன ஸ்ரீமங்கல் போன்ற கிளினிக் மேலதகம். அது மனித மின் தன்மையிலே பங்குபடுத்தப்படும் என்று நம்பினார். ஆனால் அசின்கவாசனம் அதன் அசின்குப் பங்குபடுத்தினார். டாக்டர் கொள்கையில் ஆராய்ச்சியும் மனிதனின் மிகு குறைந்தது வளக்கிய பங்குபடாமல் நேர குறைந்தது வளக்கிய பங்குபடுத்தப்பட வேண்டும். அப்படியே பரணுமரணம் இந்த ஆராய்ச்சி இத்தியோகையும் அமெரிக்காவுக்கும் பெருகு புழகு தேடித் தந்ததாகும் !



# ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

“வகுப்புமாத உணர்ச்சியை எதிர்த்துப் போர்” என்ற ராஜ்ய சர்க்காரின் தோக்கி உபதேசிக்கிற பாரதப் பிரதமர். வகுப்புமாத உணர்ச்சிகளையே — பற்று உணர்ச்சி அல்லது பண்ட உணர்ச்சியைப்போ — ராஜ்ய சர்க்காராகக் கொண்டும் சார்த்த நிகழ்ச்சிகளில் அவர் இவ்விதம் பேசுவது கேட்கத்தக்கமாகும்.

இத்தொழிலும் மதித தாடுகின்றும் உண் ணுப்புமாத உணர்ச்சியை எத்த்த சர்க்காரை ஏழ்மை, எந்த அறியும் காணத்தக்கதாய்க்கிட - உறுதியாகிக்கிட. நடைமுறை உண்மைகளா ழும். மதத்தை விட்டு திகைப்பவர்களைக் கையோ, தாண்டிக்கொள்கையோ ஆகியிருநா தாம் வகுப்பு உணர்ச்சியை அகற்றிவிட் டுமாதது. ஆண்டுகள் அகற்றிவிட்டோராய் வில் அதன்மீத வகுப்புமாதம் அருத்ததாக நிற்கவே செய்கும். மத தம்பிக்கைகளை வளர்த்த தார் உணர்ச்சியைப் பற்றுக்கிட உண்டாகி ளுமே வகுப்புப் பற்றுத் தற்க்க ராஜ்யம். பற்றுப் பற்றுக்கிட பற்றுக் கப்பத்தைப் பற்றுப் பற்று விட்டது.

நாசியர் குறித்தும். இத்தொ சர்க்காரின் கட்டிகள் குறித்தும் ஆறும் கால்கிரகியில் இவ் வதாப் கொள்ளல்கள் மாறவேண்டும்; மாற வியும். இத்தொழிலும் இவ்வகையையே மீறும் மத்திரி உணர்ச்சியை வகுப்பின் கட்டிக் கொள் ளும். இவ் வகுப்புகளில் எம்மது “இத்தொழில் உணர்ச்சியை” (தூண்டு 8) எச்சரிக்கை செய்கிறது. அது கருதுவதாவது:

“நாசியர் ஆளையில் கொறி கொண்ட தலைமையில் எந்த உணர்ச்சியையும் அந்த காலப் நிலப்பிற நுற்புணையில் தாழ் நாட்டியும் எவ்வ ரேதக்களில் எவ்வதற்கு இவ்வகைத் தேர்ந்தெடுத்தது இத்தொழில் உணர் சர்க்காரைப் பெறவேண்டும். அடுத்த தொதுத் தொதலின்போது ஒவ்வொரு இத்தொழில் ரேதத யற் தன்னு தேசக் கட்டளைகள் உணர்த்து தட்டக் வேண்டும் என நாட்டு நுயல் விதித் திருது. மற்றொரு ஆதீய கல்வழிற் க அரணம் உணர்வதற்காக நாம் உத்தியம் பெறுவோம்.

“மாஸ்கோயில் உண் ளுமார்” கருத்து தண்டம் சமர்ப்பித்தவிட்டு இத்தொ சர்க் காரின் வெளிநாட்டுக் காரியாதீசியின் தலைமை யில் அமைந்த அதிகாரபூர்வமான குறு

பாரதம் திரும்பியுள்ளது. இவர்க்கக் கடைசி வாக வேண்டியத் தலைமைப் பீடமாவ கிரெம்லி னுக்கு சேத்தர்ப்புணம் போய்த் திரும்பியதின் தாய், தில்லியில் மூன்றாண்டு ஒய்வுக்குக் கொறி காங்கிரஸில், குறி வார வார வது பாங்கிதாளுக்கு மேலும் ஆதரங்கிய வார்ப்பி ன்ருக்கிறது.”

மேலா ளுது தொக்கிக்கையோ குறை பாட்டைப்போ அர்ப்பணா காலக் கொண்டு ளுது விளக்கி நடத்தலும், உடவாராக கல் மூன்றைத் தீர்த்துவிடுதோடு. தீர்த்தறமாக திருவாக ரிதியிலோ அரசியல் ரிதியிலோ அனாத் குறித்து த வர்த்தக மேற் கொள்ள வேண்டும். ஆறும் உபயுகியுள்ள விளக்கி நடத்தி கல்வழிதைச் செய்கல்கில் உபயுகியும். உட்கிதை மீறுவதும் இது போய்து விடுவதாய்க்கும். இதைப் போர் தொடுப் பதாகையே செய்ய வேண்டும். இவ்விதக் குறைவாகக் கொள்வதற்கிடும். அரசியல் காணத்தகைக் கிறித்தேயிற்று விட்டு சர்க்காடு கார சர்க்காரை ஏற்படுத்தியுமையும் என்பதே உபயுகியுள்ளவர் அளர். இவ்வுய்மட்டவர் கல்கி கிலர்ச்சியைக் காலியிப்பதற்கு, போர் தொடுப்போன்ற சமர்ப்பிக்க எவ்வ தட வாய்க்கை எடுக்க வேண்டுமோ அர்ப்பணப் பட்ட த வாய்க்கைகளை மீறத்தொள்ள வேண்டும். வேறும் போக்கம், தீதான த வாய்க்கையும் உத ளார்; ததவாந்த மேலதேது இவ்விதக்காரி கருத்து மேலும் ஊக்கம் தருவதும் ஆறும்.

குறையகிரிஸ் மச்செக் கத்தாறும் மக் கச்செக்குத் கொய்லும் சர்க்கரிக்கையாகக் கவ ளிக்க வேண்டும்.

**இந்தாறு மூய்மே செவ்வ; கிளயர் அமெசெய்லும் சர்த்த மிட்ட**

இம்மாத ஆரம்பத்தில் செவ்வ நகரம் குளியுமிட மைது வித்தது. எவ் வணத்தகை குளிர்த்த செவ்வாடி ழுத் மொரார்ஜி பீதகால் எவ்வகை காண வித்தார். எவ்மெரு ஆற மணி இரத்தார். அவரது சர்த்தித்ததையும். சத்திரையையும், தம்பிக்கையையும் கண்டு மகிழ்ந் தேவர். எவ் அமைப்பிக்கையாக் துவட்டது தம்பிக்கையுட்டி, எவ் வணத் தீர்ப்பைத் துவட்டும் பிரகாரிக்கக் செவ்வார்.

## அறுபதி கண்ட ஆங்கிலேயர்

தெய்வ சர்க்காரும் எத்தகை வித்தகயானது ஆகல்

மொரார்ஜி எம். ஏ. வகுத்துத் தேர், தாண்டத்தின் விளியுற காணமாக இருந்த ஆங்கிலேயர் ஆதர் ஆங்கிலேயர், ழுய்மணி எம் பண கொடுப்பில் காண்கு சிவையாரம் செவ்வியல் பெய்வுமோ ழுர் அறும் அம் அமைரத் திருவாய்வுகள்கில்க் கொண்டு வித்த தள்ளியது. தீவல்ருத்த தீவியல் பிரத்தி உட்கவரையமாக விளங்கிவா கலையார் காண மகிழ்வியல் ழுய்ம சத்திரையாரம் அறுமையாரும் ஆங்கிலேயர். மத்த ஆங்கிலேயர் மகிழ்க்கு அறும் பணி புரித்து. அவரது கத்துவங்கிவா மெருடுகளில் எவ்வயம் பரப்பிவா உத்தம் துவக்கிவாந்திற்று. மகிழ்வி மறைத்துவிட்டும் இவ்வுடர் ஆண்டுமையா நமது ஆங்கிலேயர் சஞ்சிகையார் “மவுண்ட்ஸ் பாத்” குக்கு ஆசிரியராகத் திறப்புப் பணி புரித்தார். ஆங்கம் பக்குவத்தின் உயர்ந்த இத்த ஆங்கி லேயை மொரார்ஜி மே 8த் தேதி திருவாரூரைத் திருச்சோதி யில் இரண்டாக் கத்து விட்டார்.





### ஜெனித்தின் சாதனை—ஒரு லோக்கில்

ஜெனித்தின் ஏற்றுநி துரிதமாகப் பெறுகியதை 1963-64-ல் 516 மெட்ரிக் டன்எனியூதே (அதாவது ரூ. 4.91 லட்சம்) பெறும் அன்னியச் செலாவணி 1968-69-ல் 15,567 மெட்ரிக் டனாகவும் (அதாவது ரூ. 157.78 லட்சம்) பெறும் அன்னியச் செலாவணி பெறும் வளர்ச்சி காட்டுகிறது. எட்டுக் குழாய்களில் ஏற்றுநி துரிதமாகப் பெறும் அன்னியச் செலாவணி தேவதரமும் முதன்மையான கம்பெனி இவற்றை ஜெனித் தான். ஜெனித் தயாரிக்கும் சர்க்குக் குழாய்களில் கிட்டத்தட்ட 80% அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா, ஜப்பான் மற்றும் திபுத்தியா முதல் உள்மட்ட உலகம் 38க்கும் மேற்பட்ட நாடுகளுக்கு ஏற்றுநியப்பெற.



ஜெனித் ஸ்டீல் கம்பென் லிமிடெட்

மோத்தி யாறு, 195, என்.ஓ. ரோட்களேஷ், மய்யம்-20 BR

டீலர் : 294445 மெட்ரிக் : 011-2458

ஜெனித்—சர்க்குக் குழாய் துறையில் முதன்மையான பெயர்

AIYAR-E 377 TH

## இரண்டாம் அத்தியாயம் பாட்டனும் பேரனும்

பீடமும் ரதத்தின் வந்த மெய்யர்  
சமிகளது செய்பவையே, ஆதித்தசுரிகளால்  
குதிரைவைத் திருப்பித் கொண்டு அவர்  
விற்றிருந்த ரதத்தின் அருகில் சென்றார்.  
“குழந்தாய்! கரிகாலா! நான் இங்  
கிடத்தில் உங்கலிடம் விடைபெற்றுக்  
கொண்டு திருக்கோவலூர் போக  
எண்ணுகிறேன். போவதற்கு முன்னாலும்  
உங்கலிடம் சிறு முகிலி விஷயங்கள்  
சொல்ல வேண்டும். சற்றுக் குதிரைவி  
லிருந்து இறங்கி அந்த அரமேரத்தடியி  
லுள்ள மேடைக்கு வா!” என்றார்.

வந்து விடுவாரோ எனப் பயந்து கொண்  
டிருந்தேன்!” என்றார்.

“அப்படித் தொடர்ந்து வந்தால்  
இவரை வெவ்வேறான பிரவாகத்தில்  
தகவரி முழுது அடித்து விடுவது என்று  
நான் எண்ணியிருந்தேன்!” என்றார்  
கந்தமாறன்.

# பொன்னியின்



## செஸ்வன் அமரர் கலகி

“அப்படியே ஆகட்டும், தாத்தா!”  
என்று ஆதித்த சுரிகளால் குதிரைவி  
லிருந்து இழு குதித்தான்.

மெய்யரும் ரதத்திலிருந்து இறங்கினார்.  
இருவரும் அரமேரத்தடி மேடைக்குச்  
சென்றார்கள்.

அப்போது பார்த்திபேந்திரன் கத்த  
மாறனைப் பார்த்து, “நங்கலேனையாய்ப்  
போயிற்று. இந்தக் கெய்யர் ‘கலிகேன்  
தொடேன்’ என்று நம்முடன் நெடுகிலும்

இருவரும் தங்கள் பேச்சில் தரக்கவிய  
மித்து மகிழ்ந்தார்கள்.

ஆதித்த கரிகாலனைப் பார்த்து  
மகிழ்ந்து உடையாராசிய திருக்கோவ  
லூர் மலைமான் சொல்லுவதுதான்:

“ஆதித்தா! இன்னுக்கு இருபத்தி  
நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னாலும் பிறத்  
தாய்! திருக்கோவலூரில் என்னுடைய  
அரண்மனையிலேதான் பிறத்தாய்! அச்



சமயம் நடந்த கொண்டாட்டங்கள் தெற்று நடத்தது போல் எனக்கு ஞாபகம் இருக்கின்றன. உன்னுடைய சுவத்தைச் சேர்த்தவர்களும் என்னுடைய சுவத்தைச் சேர்த்தவர்களும் சோழ நாட்டிலேயும் தொண்டைநாட்டிலேயும் சேர்த்த சிற்றரசர்கள் பலரும் வந்திருந்தார்கள். இவர்களைக் கவனமாயும் சேர்த்த வீரர்கள் ஸப்பிதினாரும் பேர் வந்திருந்தார்கள் அவர்களுக்கெல்லாம் நடந்த விருந்தின் விமரிசையைச் சொல்லி முடிவாகு. உன் தந்தையின் பாட்டாபிசேகர சுவப்பத்தின் போது கூட அத்தகைய விருத்துகளும் கொல்கலங்களும் நடைபெறவில்லை. என் போக்கிலேத்தில் என் முன்னோர்கள் காவத்திலிருந்து நூறு வருஷங்களாகச் சேர்த்து வைத்திருந்த பொருள் அவ்வளவும் அந்த ஸப்பிதினார் கொண்டாட்டத்தில் தீர்ந்து போய் விட்டது.

“அச்சமயம் உன்னுடைய கொள்குப் பாட்டினாராயிப் பராதக சக்கரவர்த்தியை நிரூபிக்கவதற்கு வந்திருந்தார் உன் பெரிய பாட்டினார் கண்டராபித்தரும் உன் தந்தை சந்தர சோழரும் வந்திருந்தார்கள் ஆன் குழந்தை பிறந்த செய்தி அறிந்ததும் அவர்கள் அனைவரும் அடைந்த ஆனந்தத்துக்கு அளவே யில்லை. சோழர் சுவத்தை விளங்க வைப்பதற்கு நீ பிறந்து விட்டாய் என்று சந்தானம் அடைந்தார்கள். உன் தந்தை பூத்த தனமயன்மாரைக்கு அதுவரை யில் சந்தியிலேயே அரிஞ்சயனுக்கும் உன் தம்பியர் ஓரே மகனாக விளங்கினார். அவன் உன் ரோயத்தில் பன்மனை ஒத்த அழகுடன் விளங்கினான். சோழகுலத்திலோ அவ்வது தமிழகத்துச் சிற்றரசர் வம்சத்திலோ அவ்வளவு அழகுடைய பிள்ளையை யாரும் அதற்கு முன் கண்டதில்லை. இதனால் உன் தந்தைக்குச் சில எல்லைகளும் சேர்த்தன. குடும்பத்தார் அவ்வளவுக்கும்

அவன் செல்வப் பிள்ளையாக இருந்தான். அரசன்மனைப் பெண்டிற்குள் அவனுக்கும் பெண் வேடம் போட்டுப் பார்த்து மகிழ்ந்தார்கள். ‘இவன் மட்டும் பெண் ஞாயிப் பிறந்திருந்தால்?’ என்று பேசிப் பேசிப் பூரித்தார்கள். உன் தந்தைக்குத் தங்கள் பெண்ணைக் கொடுப்பதற்கு இவ்வளவு முதல் வித்திய பரிவதம் வரை யில் உள்ள மன்னாதி மன்னர்களும் சிற்றரசர்களும் தலம் கிடந்தார்கள். அர்க்கணையும மன்மதனையும் நிகர்த்த அழகன் அவன் என்பதுடன் சோழ சிங்காதனத்துக்கு உரிபவன் என்ற எண்ணத்தினாலும் அவ்வளவு ஆர்வத்துடன் இருந்தார்கள். உன் தந்தையை மருமகனாகப் பெறும் பேறு கடைசியில் எனக்குக் கிடைத்தது.

“எங்கள் வம்சத்தில் நாங்கள் ஆண் ஆகட்டும், பெண் ஆகட்டும் மேலி அழகுக்குப் பெயர் போனவர்கள் அல்ல. ஆண் பிள்ளைகள் உடம்பில் எத்தனைக் கெத்தனை போரிக் காவங்களைப் பெறுகிறோமோ, அவ்வளவுக்கு அழகுடைய வர்களாக எண்ணிக் கொள்வோம். எங்கள் குலத்துப் பெண்களுக்குக் கற்பும் ஞானமும் தான் அழகும் ஆபரணமும். உன் தந்தைக்கு என் மகனைக் கவி









நிரப்புவதற்கும் ஏற்பாடு செய்தார். ஆகித்தா! அந்த ஏரிலின் வளத்தினால் பெருநன்மை அடைந்தவன் கம்பீர சம்புவரையன். அவன் அன்றைக்கு இராஜாதித்யரின் அபயனித்து நின்ற நிலையையும் இன்று அடைந்திருக்கும் செயல்வச் செருக்கையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் எனக்குப் பெரு விவப்பு உண்டாகிறது !...."

ஆகித்த கலிகாலன் குறுக்கிட்டு, "தாத்தா! சம்புவரையர் செருக்கைப் பற்றித் தங்களுக்கு என்ன கவலை? தக்கோவத்தில் நடந்த யுத்தத்தைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள். இந்தக் கெடுபடக் கண்ணில் நிரட்டிய மாபெரும் ஊரணியம் எப்போது இங்கிருந்து புறப்பட்டது? அய்யவனவு முன்சேற்பாடுகள் செய் திருந்தும், என் பெரிய பாட்டனார் அய் வனவு பெரிய மகா வீரராயிருந்தும், ஏன் நம் படைகள் தக்கோவத்தில் தோல்வியுற்றன? தாங்களும் அந்தப் போரில் கலந்து போரிட்டவர் அய்யவனா? அக்காலம் நேரில் பார்க்குத் தெரிந்த கொண்டிருப்பீர்களே?" என்றான்.

"ஆம்; நானும் அந்தப் போர்க்களத் தில் இருந்தேன். அதைப் பற்றித்தான் உனக்குச் சொல்வப் போகிறேன்.

"இராஜாதித்யர் இங்கே பல வகைப் படைகள் கொண்ட தார தேசங்களுக்குச் சென்று போர் செய்வதற்குப் பயிற்சி அளித்துக் கொண்டிருந்தார் அய்யவனா? சில காரணங்களினால் உத்தேசித்திருந்த காலத்துக்குள் அவர் புறப்பட முடிய வில்லை. இவ்நிலையில் மறுபடியும் போர் மூண்டதாகச் செய்தி வந்தது. அதை வேதநிகரமாக முடிப்பதற்கு வேறும் படைகள் அனுப்ப வேண்டியிருந்தது. தெற்கே ஒரு படைகலைய வயத்துக் கொண்டு வடக்கே தெருந்தாரம் சோழ நாட்டின் முக்கிய சேனா வீரர்களும் தளபதிகளும் போவதைச் சக்கரவர்த்தி விரும்பவில்லை. இவர்களைப் போர்

முடித்ததாகச் செய்தி வந்த பிறகு புறப் படலாம் என்று கூறி வந்தார். இராஜா தியையும் தந்தையின் வார்த்தையைத் தட்டி முடியாமல் பொறுமைபுடன் காத்திருந்தார். ஆனால் படைவர்கள் அய்யவன் காத்திருக்க இணங்கவில்லை. இரட்டை மண்டலச் சக்கரவர்த்தி கண்ணரதேவனும் அதேசமயத்தில் சோழ நாட்டின் மீது படையெடுப்பதற்காகப் பெரிய ஊண்யம் சேர்த்துக் கொண்டு வந்தான். அந்த மாபெரும் ஊண்யத் துடன் அவன் தெற்கு நோக்கிப் புறப் பட்டுவிட்டான். கங்க நாட்டு மன்னன் பூதுகனும் தன் பெரும் படையுடன் கண்ணர தேவனோடு சேர்ந்து கொண் டான். வடகடலும் தென் கடலும் ஒன்று சேர்ந்ததற் போய் இரட்டை மண்டல ஊண்யமும் கங்க நாட்டுப் பூதுகன் ஊண்யமும் சேர்ந்து ஒரு மகா சமுத்திரமாகி முன்சேறி வந்தது. அந்தச் சமுத்திரத்தில் பாண்டிளாநிற திமிர்வியங்கன் ஆயிரக் கணக்கிலும் குறிசுரக்ளாநிற மகர பிள்கள் பதினா லிரக்கணக்கிலும் இருந்தன. பீரைய நாவத்தில் யழு கடலும் செப்து பொங்குளையுபோய் போங்கி முன்னேறி வந்த அந்தச் சேனா சமுத்திரம் தென் னுட்படை அடியோடு மூழ்க அடித்து விடும் என்று தோன்றியது. அந்தச் ஊண்யத்தைப் பற்றிய விவரங்களைத் தெரிந்து கொண்டு முங்குய் வாடிவேக மானே வேகமாக ஓடி வந்து அறிவித்த தம் குற்றங்கள் அய்யவனா சொன்னார்கள்.

"ஆனால் இதுவும் ஒருவிதத்தில் நம் வதே என்று பாராத்த சக்கரவர்த்தி கூறினார். நம்முடைய ஊண்யங்களைத் தொலை தூரம் பிராணைம் செல்வப் பண்ணி, பீரையனைக் கண்ப்புடன் படை வர்களின் நாட்டில் எதிரி ஊண்யத் துடன் போரிடவியச் செய்வதைக் காட்டி லும், எதிரி ஊண்யங்களை நமது நாட் டுக்குச் சமீபமாக இழுத்து அவர்களின்

சிடுத்த  
சீறுகதை  
சீறப்பிதழ்

ஐன்  
28



ஒவ்வொரு மாதமும் கடைசி வாரக் கல்வி வெகைதச் சிறப்பிதழாகத் திகழும். பாரத நாட்டின் பல்வேறு மொழிகளிலும் எழுதும் பிரபல கதைக் கற்பனை இச் சிறப்பிதழ் களில் தங்கக் படைப்புக்களை வழங்குகிறார்கள்.

தாலாபுறமும் மடக்கி அதன் செவ்வது தால் தன்னை போர் ஓடாத என்று சக்கர வர்த்தி கூறினார். எதிரி வசையம் வட வேங்கடம் வரை தெருவிவிட்ட தென்று தெரிந்த பிரமதாஸ் பிரயாணப்படுவதற்கு அனுமதி கொடுத்தார்.

“அடுத்து விடைத்தொடர். இவ்விடையோ, இராஜாதித்யர் புறப்பட்டு விட்டார். மூன்று வட்டம் காணாய் வீரர்களும், தம்பபிஷ்ணுவிரம் குவிசை வீரர்களும், பழிநீரில் போர் யாண்களும், இரண்டாயிரம் ரதங்களும், ஓர்நூற்றிருபது தகவதிகளும், மூப்பத்திரைண்டு சிறந்தரகளையும் அப்பெருங்குணவந்தியை நேர்ந்து சென்றார்கள். அவர்களிடையே குறுகுறும் செவ்வும் பாக்கியம் வளக்குத் விடைத்தது. ஆனால் உயிர் விழாதது திரும்பி வந்த துர்ப்பாக்கியவாசியும் அந்நேகம்.

“மூன்று நாள் பிரயாணத்துக்குப் பிறகு வாலுக்கி வடக்கே இரண்டு கால தாரத்தில் தகவோசம் என்னும் இடத்தில் தம் படைகளும் எதிரிகளின் படைகளும் போர்க்களத்தில் சந்தித்தன!

“அதித்தா! புராணங்களில் தெரிந்திருப்பதும் விருத்திராசுரனுக்கும் நடந்த யுத்தம் பற்றிக் கேட்டிருக்கிறோம். இராம ராமன் யுத்தம் பற்றியும் பாண்டவ சௌரவர் யுத்தம் பற்றியும் அறிந்திருக்கிறோம். தக்கோவத்தில் நடந்த கோர யுத்தத்தை நேரில் பார்த்தவர்கள் அந்த யுத்தங்கள் எவ்வளவு அற்புதமானவை என்பதை சொல்லு வார்கள். நம்முடைய படைகளில் காரியமும் எதிரிகளின் படைகள் கமரம் இரண்டு மூன்று அதிகமாகிருந்தன. ஐந்து வட்டம் வீரர்களும் மூப்பபிஷ்ணுவிரம் போர் யாண்களும் அக்காலவந்தியை இருத்ததாகத் தெரிந்தது. இருத்தால் என்ன? உல்லாசம் போய் பாட்டனார் இராஜாதித்யரைப் போன்ற சோதிபதி அந்தச் சுவையத்தில் இயங்கி. ஆணவாய் வீர வக்கிரையுள் எவ்வளவு தம்முடைய பக்கத்தினையே இருந்து வருவதாகத் தோன்றியது.

“பித்து நான் வரைவியம் யுத்தம் நடத்தது. இரு பக்கத்திலும் இறந்து போன வீரர்களாகக் காண்கு எடுப்பது அசாத்தியமாயிற்று. போர்க்களங்களில் பசிய குழந்தைகள் போல் யாண்கள் இறந்து விழுந்து விடத்தான். இரு பக்கத்திலும் சேகம் அதிகமாக வீழ்ந்ததாம். எதிரிகளின் கட்டியே விழுவதில் பகவின் மகிழ்ந்தது. இதற்குக் காரணம் என்ன வென்பதை எதிரிகள் கண்டு கொண்டார்கள். புலிக்கொடிவையக் கப்பீர

மாகப் பறக்கவிட்டுக் கொண்டு இராஜாதித்யரின் யாணை போலுமிடமெல்லாம் ஐயவக்கியமும் தொடர்ந்து போகிறார்கள் என்பதை அறிந்துகொண்டார்கள். எவ்வேகமே நயது படைவீல் சோர்வு ஏதும் படுகிறதாகத் தென்பட்டதோ, அக்கே இராஜாதித்யரின் யாணை போல் சேர்ந்தது. அந்த யாணையையும் அதன் மீது வீழ்ந்ததை வீரர்களும் சோர்வு நீக்கி பார்த்ததும் தம் வீரர்கள் சோர்வு நீக்கியும்மட்டும் பகம் பெற்று எதிரிகளைத் தாக்கினார்கள். இதைவெய்யமும் பத்து நாளும் கவனித்து வந்த படைவர்கள் ஒரு பகுதாமகமான குழ்ச்சி செய் தார்கள். அது குழ்ச்சி என்று பிழைத்தான் தெரிபு வந்தது. குழ்ச்சி செய்வதும் அந்த நிறையெவற்றி வலக்களமும் கங்க மன்னன் பூதகன்நான். இவ்வேன்று அந்தப் பாதைகள் தன் யாணையில் மீது மோதலாகக் கொடிவையப் பறக்க விட்டுக் கொண்டு இரண்டு கங்கையையும் தாக்கி மேல் துக்கிக் கொண்டு, ‘ஏனாம்! ஏனாம்!’ என்று கவிக் கொண்டு வந்தான். அச்சமயம் இராஜாதித்யரே சமீபத்தில் இருந்தான். புலிக்கொடி பறந்து அவருடைய யாணையில் அம்பாசியைப் பார்த்த பின்னரே பூதகன் அவ்வாறு சென்றிருக்க வேண்டும். பகர் வீரராகிய இராஜாதித்யர் இவ்வாறு ஒரு பகர் மன்னன் ‘சாணுகி’ என்று கொஞ்சிக் கொண்டு வருவதைப் பார்த்ததும் மனம் இனிமீ விட்டார். இரட்டை மனம் சக்கர வர்த்தியே போன்ற திறந்திச் சமர்தான் கொடுகிறார் அ. வ. ப. அன்றைப் பிச்சித்து இத்தகைய பூதகன் மட்டும்தான் தம்முடைய சேர வகுப்பினுள் என்று தெரிந்து கொள்ள விரும்பினார். ஆனால் சக்கரவர்த்தி செய்த தம்மைச் சரீர்த் தந்த பெய்கார்ப்பாயரை விவக் கேட்தார். பூதகன் ஏறியிருந்த யாணையத்தாம் ஏறியிருந்த யாணைக்கு அருகில் வருப்படி எடுக்காது சென்றார். பூதகன் இராஜாதித்யரின் அருகில் எரும் வரைவியக் காண்போர் என்னும் வந்தான். அவருடைய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகியதைவும் இராஜாதித்யர் பார்த்தார். இதனால் அவருடைய மனம் இன்னமும் இனிமீ விட்டது.

“தொழுவ கையுடனும் படைமேலும் புகுதும். அங்கு அந்த கண்களும் பித்த”

என்னும் தமிழ் நாட்டுப் பெரும் புனைவின் யாக்கு அச்சமயம் இராஜாதித்யரின் ஞாபகத்தில் இருக்கவில்லை. கண்களில் கண்டு கரைந்து விட்டார். இன்னும் சமீபமாகப் பூதகன் வர





பெற்றுத் திரும்பி நின்றுமே. பகை உண்டாகித் தடுத்து நிறுத்தினோம். நான் திருக்கோவலூரிலிருந்து என் குடும்பத்தாரை அழைத்துக் கொண்டு போய் மெத்தே மலைதாட்டில் இருக்கும் என் னுடைய கோட்டையிலே விட்டேன். அந்த மலைச்சாரலிலேயே படைகளைத் திரட்டினேன். இந்தக் கெடும் நதிவரை யில் வந்துவிட்ட படைவர்களை அகல்ப் போது தாக்கிக் கொண்டு வந்தேன். ஆயினும் அப்போது வந்த படைவர்களை பல வருகை காலம் இந்தப் பகுதியை விட்டுப் போகவில்லை. அங்குமிங்கும் தங்கித் தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டு நான் இருந்தார்கள். காஞ்சி நகர் அவர்கள் வசத்திலேதான் இருந்தது. மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நீ வீர பாண்டியன் முதியடித்த பிறகு இந்தப் பக்கம் வந்துதான் காஞ்சி நகரை விட்டாய்...."

ஆதித்த கரிகாலன் மீண்டும் குறுக் கிட்டு, "தாத்தா! இதெல்லாம் எனக்கு முன்னமே தெரிந்ததுதான்! ஆனால் தக்கோலப் போரைப் பற்றியும் இராஜா தியர் வரலாற்றையும் எத்தனை தடவை கேட்டாலும் எனக்கு அறியாதிருந்தே. இப்போது இராஜாதிப்பரைப் பற்றி எனக்கு எத்தனை நினைப்புகள்? அதைச் சொல்லுங்கள்!" என்றான்.

"குழந்தாய்! உன் பெரிய பாட்டனார் இராஜாதிப்பர் கோழை சாம்பராஜப்பத்தை இலங்கை முதல் உங்கை வுதி வரையின் வில்லத்தின் ஆளச் சொண்டிருந்தார். அந்த ஆளச் நிறைவேற்றமே உயிர் தீத்தார். அவரைப் போன்ற மகா வீரன் என் பேரன் ஆதித்த கரிகாலன் என்று நாடு நகரமெல்லாம் பேச்சா யிருக்கிறது. அவர் சாதிக்க நினைத்த காரியத்தை நீ சாதிக்கப் போகிறாய் என்று இந்தமீழ்ச்செய்க்கும் ஜனங்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இராஜாதிப்பரைப் போல் நீயும் வஞ்சு எத்துக்கு ஏமாந்து போகக்கூடாது என்ப தற்காகவே அவருடைய வரலாற்றை உனக்கு நினைப்புகளேன்...."

"தாத்தா! என் பெரிய பாட்டனார் போரிக்களத்தில் படைவர்களின் வஞ்சு கையினால் உயிரை இழந்தார். அதை இப்போது எனக்கு எத்தனை நினை புகள்? நான் போரிக்களத்துக் குப் போகவில்லையே? என்னை வஞ்சிக் கக்கடிய படைவர்களின் மத்தியிலும் போக வில்லையே? என் தந்தையின் அன்பற்ற தண்டிக்கையையுமா பார்த்தப் போகிறேன்? அவர்கள் என்னை எந்த விதத்தில் எத்தனை வஞ்சிக்கப் போகிறார்கள்?" என்றான் ஆதித்த கரிகாலன்.

"கேட, கரிகாலா! எதிர்க்க தொகுதிகளிலும் அழகு கண்ணிலும் கொடிய அடியும் இருக்கக்கூடும் என்று உறிய திருவள்ளுவர்பெருமான், வெளிப் பகை கைக் காட்டியும் உட்பகை கொடியது என்றும் உறிவிருக்கிறார்.

"வான்போல் பகைவனு அஞ்சாத் தருகை

கேள் போல் பகைவன் தொட்டி

"வான்புப் போல் வெளிப்பகையான எதிர்த்து நிற்கும் படைவர்களிடம் பயம் வேண்டியதில்லை! சிறைதொக்கைப் போல் தடிக்கும் படைவர்களிடமே பயப்பட வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறார். குழந்தாய்! கேலிரைப் போல் தடிக்கும் படைவர்களின் மத்தியில் இப்போது போகிறாய். நான் வேண்டாம் என்று தடுத்துக் கொண்டே நீ போகிறாய். ஏதோ ராஜ்யம் என்பதற்காகத் தவிராது நோந்து விட்டதாகவும் அதைத் தீர்த்து வைக்கப் போவதாகவும் உன்னை அழைத்திருக்கிறார்கள். என்பவரையன் மகன் குருத்தியை உன் கழுத்தில் கட்டி விட உத்தேசித்து உன்னை அழைத் திருப்பதாகவும் அறிவினேன். ஆனால் அவர்களுடைய உண்மையான நோக்கம் இன்னதென்பது எனக்கும் தெரியாது; நீயும் அதிர்ந்திருக்க முடியாது. உனக் குப் பெண் கொடுப்பதற்கு இந்தப் பாரத தேசத்தில் மன்னி மன்னர்கள் பலர் காத்திருக்கிறார்கள். இந்தச் சம்பு வரையன் மகன்தான் வேண்டும் என்ப தில்லை. இராஜப்பத்தை உனக்குப் பாதி என்றும் மதுராத்தளனுக்குப் பாதி என்றும் பிரித்துக் கொடுத்துச் சேர தானம் செய்துவிட்டப் போகிறார்கள் என்றும் கேள்விப்படுகிறேன். அதில் என்ன குறு இருக்குமோ, குழ்ச்சி இருக்குமோ எனக்குத் தெரியாது. எது எப்படியானாலும், நான் உடனே திருக்கோவலூருக்குச் சென்று என் னுடைய பாதுகாப்புப் படைகளையெல் லாம் திரட்டிக் கொண்டு வந்து வென் னாற்றங்கரையில் தங்கி வீரப்பென். சம்புவரையர் அரண்மனையில் இருக்கும் போது உனக்கு ஏதேனும் உத்தேசம் தோன்றினால் எனக்கு உடனே சொல்லி அனுப்பு !...."

இச்சமயம் ஆதித்த கரிகாலனுடைய கவலை தம் பக்கம் இல்லை என்பதையும் வேறு பக்கம் திரும்பியிருக்கிறதென் பதையும் மனமமாள் கண்டார்.

"தாத்தா! அதோ பாடுங்கள்!" என்று ஆதித்த கரிகாலன் கைக்கத் துடன் உறிய வார்த்தைகளை அந்த வீரக் கிழவர்பேட்டு, அந்தத் திசையை உற்று நோக்கினார். (தொடரும்)



# வெறலிகாப்டர்கள் கீழே இறங்கிவிட்டன!

**புகழமை** தலைப்பில் மட்டுமல்ல!

- ✓ நடையில்
- ✓ கருத்தில்
- ✓ பாத்திரப் படைப்பில்

அனைத்திலும் **புகழமை**

## இந்திரா பார்த்தசாரதி

அழகம் அடைந்ததை



ஜூலை 5<sup>2</sup> **கல்கி** இதழில் ஆரம்பம்.

# ஸ்ரீமாயணம் ராஜாஜி



ஸ்ரீ ஜகந்நாதர் கன் கபத்தன் வித்தாரகன். கர்த்த  
யும் அவன் தீவ்விவரங்களை குபத்துடன் தெருய்  
விருத்து வெளி வந்து கவரிக்கம் செல்ல விவரணம்  
ஏற்றான். "நீங்கள் சிதைவை அடைகிறீர்கள். மிக  
வும் ரம்பியமான் பம்புள தீர்த்துக்குச் சென்று  
அகம்பே ரிச்சாரக மடையில் வசித்து வரும் கக்ரீயன்  
என்ற காவர ராஜாஜின் உதவினைப் பெற கேண்  
டும். அவன் தன் அண்ணனாகிய காவியால் ராஜி  
வத்திலிருந்து துரத்தப்பட்டுக் கட்டப் பட்டுக் கொண்  
டிருக்கிறான். அவனுடைய நாட்டைப் நீங்கள் ரம்புள  
நித்தாரணோழிய உங்கள் காரியம் நிறைவேடுத்து "

பிறகு ராமனுடன் வந்தனனும்  
பம்புளனை நோக்கிச் சென்றார்கள்.  
அந்த அழகிய பிரதேசத்தில் மதங்க  
நிஷ்வீஸ் செழிப்பான காவி என்னை  
விருத்த சந்தியாதி அண்ணனையக் கண்டு,  
அவனுடைய உபசாரத்தைப் பெற்  
ருங்கள். உபரிப்பணம் மகா ஜாஜி.  
ராமன் கவராகாதாரம் என்னைத்  
அறிந்தவன். அவன் வருவான். அவ  
சைக் கண்டு அவன் பாதத்தில் வணக்கிப்  
பரம பதமடைய வேண்டும்  
என்பிற காதலிருந்தான். ராம  
ருக்காகத் தான் நேடி வைத்



கிருத்த மிகுந்த குவியாய் வழங்கின அவற்றுக்கும் யாழ்ப்பாணத்துக்குள் கந்து உட்காரித்தான்.

பிறகு சபரி அவ்விடத்திய மவிளம் கரீச வெல்லாம் ராமனுக்குக் காட்டிலும் சொல்லியார் முடித்தான். பிறகு நீ எழுப்பி அதிய் பிரபலித்து உட்காரி தீத்து மேலுலகம் சென்றான்.

சபரினைக் கண்டு பர்பாசரெய் ஸ்தானம் செய்தபின் ராமலக்ஷ்மணர்கள் னதரிவம் அடைந்தார்கள். பிறகு செய்து கொண்டு வந்த பொறித்தார்கள். "லக்ஷ்மணு! என் உள்ளத்தில் வெற்றி யடைவோம் எவ்வித உணர்ச்சி தென்படுகிறது? ஆரம்பித்திருக்கிறது. கக்கி? வகிப்பு பார்த்துக் கழி தெடுவாய்" என்றும் ராமன்.

வந்தான். "தேவர்களின் தாண்டிய அநிதியின் கார்ப்பத்தில் மூடி வைத் தாலும் சிதைவைக் கண்டு பிடிப்போம். ராவணன் தடுமீம் போக மாட்டான். நிச்சயம், அவனை மாற்றத்துச் சிதைவை மீட்போம். இந்த மனத்தொர்ச்சி உணர் குத் தகாது. கவியையும் அனதரியமும் உங்கள் அண்டலாமா? அவற்றைத் தூர விடக்கூட. ஒரு மொழியை நிறத்தாக அமை மறுமடிபும் பெறுவதற்கு மனிதன் இடைவிடாத முயற்சியுடன் இளங்கொல்லு கொண்டும், நம்பமுடிய அப்பே நமக்கு விரோதியாகப் போகிறது. அம்பிணர் மனம் கோகத்தில் சிக்கியிருந்து தவிர்த்தி உடைத்து முயற்சியைத் தடுத்திருந்து. உலகக்கு ஏன் சொல்ல வெண்ணுமா? உற்சாகமே மனிதனுக்கு முக்கிய சாத



பம்பா கோக்கித் செய்முர்கள். பம்பாபவாரும் தா.காரும் ஸ்ரீராமம் வசத்த பருவத்துக்குரிய அமுகோடு கோபித்தன், மிருகங்களும், பறவை களும், மரங்களும், கொடிகளும் தம் முண்டிய இயற்கைச் சொந்தரிவத்தைக் காட்டி ராமனுடைய துக்கத்தை மூண்டன. அதிகமாக வளர்ச் செய்தன். எனதப் பார்த்தாலும், சிதை இதை எல்லாவது அனுபவித்திருப்பான் என்ற எண்ணமே அவன் உள்ளத்தைக் காட்டிற்று. அவதார சங்கதத்தில் படி அனுபவிக்க வேண்டிய மரபு, துயரத்தை எல்லாவது அடக்கவோய் பார்த்தாலும் முடியவில்லை. எப் போதுமே கைரியமில் லாததற்குமே கொண்ட ராமனுடைய மனம் தளர்ந்து போய்க் கஷ்டப்படுவதைப் பார்த்து வாய்ப்புண்டு ஆததம் மொழிகள் சொல்லி

வார், கோகத்தையும் அமை உண்டாகி தும் அன்னையும் மறத்து உற்சாகத்தை மீறக்கொண்டு முயற்சி செய்வோமாக. னதரியம் செய்து கொண்டு கோகத் தைத் துள்ளுவாய். அண்ணா!"

இவ்வாறெய்வாய் தந்தி அண்ண ளுக்கு உபரிதம் சொல்லான். ஆதி சேஷன் மகா வீரனுக்குக் காப்பு. அந்த துடுசெய்தும் போய் இவையெழு மாய் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் உற் சாகப்படுத்தி மனத் தாழ்ச்சியை வியக் கிளும் எப்பது பெரியோர்மனையை விளக்கியவானம்.

ஈமன் சிவமுன வனம் வந்து இவ்ருடையும் வில் பிடித்துத் திரிய வதப் பார்த்துக் கவியனுக்கும் அவன் கட்டித்துக்கும் பெரும் வாய் பிடித்துக்



கொண்டது. காலியாக துரத்தியாகக் கப்பட்ட ககர்வுள், காலி வர முடிவாக இடம் என்று கண்டு அதக் கலைப் பிரதேசத்தில் காலம் செத்து கொண் டிருந்தான். இங்கும் காலி மாறு வேடம் போட்டுக் கொண்டு தன்னைக் கொல்ல வந்து விட்டானே என்று ககர்வுள் பதறினான். அப்பது காலியினுடைய தன்புரன் கத்திரிய வீரர்கள் காரோ அவன் காரியம் வந்து தன்னைக் கொல் லப் பார்த்திருக்கான் என்றும் பதறினான். வளைதில் உள்வ மதற வானரர்களும் கிவி பிடித்து இங்குமங்கும் ஓடினார்.

நாளுக்குள் ககர்வனுடைய முகவிய வந்திர். அவன் ககர்வனுக்குக் கதிரியம் வந்திருன். "இது காலியாய்வு, இவர்கள் காலியின் தன்புரனாகவும் காணப் பட்டிருக்கிறார். இவர்ப்பட வேண்டிய காரண மிதான். நான் போய்ப் பேசித் தெரித்து கொண்டு வருகிறேன்" என்று சொன்ன தன் பேசும் ககர்வுள் மிக மலிந்தி லானது. "அப்படியே செல்! இவ் காரணமாகப் போய் விஷயத்தைத் தெரித்து கொண்டு வா. மிகச் சாமர்த் தியமாக உன்னைவை. உரை வேண் டும். எனக்கு மிக சத்தெனமாகத்தான் இருக்கிறது. அவர்கள் இங்குமங்கும் தெருவதைப் பார்த்தால் என்னைக் கண்டு பிடித்துக் கொள்வோ வந்திருப்பதாகத் தோன்றுகிறது" என்றான்.

நாளுக்குள் ராம கஷ்டமனாகக் இருந்த இடம் ஒரு பிராமண வயுவ பெருந்துச் சென்றான். ராம நின்று தமே நாளுக்குடைய உன்னத்தில் ஒரு புது உணர்ச்சி உண்டானதாகத் தெரி ிறது. உன்னத உன்னது போல் சொய்கிப் பேசுவானான். திமந்தினை வழுதும் போது நான் வாரி எப்பதைக் கட்டாமல் விஷயம் கண்டு கொண் டேயே போனதாக முனிவர் ஆரம்பித் திருர். ஆனால், போகப் போக ஒன்றும் மறைக்காமல் தன்னைப் பதறியும் வானர ராஜ்யம் பதறியும் விவர மாகப் பேசுகிறான். ராம கஷ்டமனாக் களுடைய தோற்றத்தைக் கண்டபுற தாதனைக் கண்ட பக்தனைப் போல் பற வையட்டு அதுபவித்துப் புல்கிறான்.

நான் ஒரு வானரம் என்றும், நன் னுடைய அரசன் சொய்கிய வன்னம் வேறும் போட்டுக் கொண்டு வந்ததாக வும் சொய்கி விடுகிறான்.

"மனததைக் கவரும் ரூபம் தரித்த ராஜ சிங்கமே! தேவர்களிடம் போய் விளங்குகிறீர்கள். வீரதம் பூண்டவர் களாகக் காணப்படுகிறீர்கள். தனம் சொய வந்தீர்கள் என்றே எண்ணு கிறேன். இத்தக் கஷ்டமான வளத் துக்கு ஏன் வந்தீர்கள்? நீங்கள் வாரி என்று சொய வேண்டும். இந்த ததி யம் வானரம் உங்கள் வரவாக முன்னை லிட அழகாக விளங்குகின்றன. உன் னுடைய ஒரு காதலியும் உங்கள் காரி சௌந்தரியமும் ஆச்சரியமாக விளங்கு கின்றன. உங்களுடைய அழகிய வகை ணங்களாக கண்டு இந்த வளத்தினுள்ள ஜீவங்கள் பவப்படுகின்றன. உங்கள் பராக்ரமம் சொய்யாமலே விளங்கு கிறது. நீங்கள் வாரி? எத்தத் தோத்தி விடுத்து வந்திருக்கிறீர்கள்? நீங்கள் பெரிய ராஜ்யத்தை ஆட்சி புரிவோ பிறத்தவராக என்று விளக்கும். ஆயினும் இவ்வுடைய. மரவுரியும் தரித்து விட்டும் அப்புகை வந்திருக்கிறீர்கள்.

"நான் இவ்வளவு சொய்கியும் ஏன் பராமம் இருக்கிறீர்கள்? இவ்வே ககர்வுள் என்னை வானர ராஜ்யம் தன் அன்னம் காலியாக நாட்டிலிருந்து துரத்தப்பட்டு இங்குமங்கும் அலைதும், மறைதும் காலம் கழித்து வருகிறான். அன்னுடைய எந்திரி நான். என் பெரி நாளுக்குள், நான் காலியின் புத்திரன். அரசன் உத்தரவிட்டபடி மராமண சத்தியாசி உருவம் தரித்து உன்னை உத் திருக்கிறேன்."

இவ்வாறு நாளுக்குள் மிக வளக்க மாகக் கொண் மொழிகளைக் கேட்டு ராமன் கஷ்டமனதுக்குக் கொள்ளுக:

"தம்பி, இந்த நாளுக்குள் பேசிய வதக் கேட்டு இவ்விடம் என்னை முற தம்பிக்கை உண்டாவியிருக்கிறது. அவன் பேசின அழகைப் பார்த்தாயா? என் வளவு சரியான இவர்களையும் காரி மாகப் பேசுகிறான்? வேதங்கள் முழுதும் அத்தியயனம் செய்து, விவாகரணம் சம்பூரணமாகக் கற்றவனைப் போல் பேசுகிறான். இவனைப் போல் அவ்வளவு இருக்க வேண்டும் நாதன். இத்தகைய தாதனைக் கொண்ட அரசனுக்கு ஒரு குணதயுமில்லை. நாம் வானரத் தேடி வந்தோமோ அவனை திண்டித் தேடி வந்திருக்கிறான். ககர்விக் கான நாய் வந்தோம். அவனை இந்தத் தாதனை அனுப்பியிருக்கிறான். இவனுக்கு நம் வரவு சொய்கி நம் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிப்பாய்."

(தொடருக)



**பழைய பேப்பரில்  
புதிய பொருள்கள்!**

௧) முதல்தரப் பஸ்படுகி எடுத்துதரப் பண்ணிக்கொண்டிருக்கும் காரிதத்தரம், விந்நைகன் பஸ புரீய ஸ்டாப் எந்து சரீபத்தில் அமெரிக்காவில் நடத்த ஸ்காட்ரி ஸ்தூரில் திருபீத்திருக்கிறார்க. காரிதத்தரம் செவ்வப்பிட்ட 400க்கும் மேற்பிட்ட பஸ் வண்டிப் பொருக்கன் வண்டிப்பிட்டிருத்த கண்டாட்சியில் காரி தத்தரம் செவ்வப்பிட்ட மேலது. நாத் காரிதன், கவர்கன், கவரகன் போற் தண்ட பஸ்கரப் திரிபீயில் ஆத்தித வுராக். காரிதத்தரம் செவ்வப்பிட்ட பொருக்கன் கண்டிப் பதிகும் பண்டி வர்க்கண்டிதும் விவ் குததவாகும. ஸ்க் திரித்திரிதது திரிதெரு திரித்

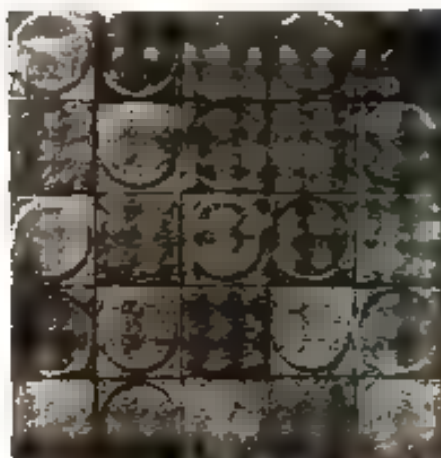
தமிழ் வளத்தில் எடுத்துச் செல்லக் கூடிய வகையாகவும் இருக்கின்றன. நீண்ட நாட்கள் உழைக்கவும் செய்கின்றன. பச்சத்தின் காணப்படும் மூன்று புறப்பட்டங்களும் கார்த்திகை - ஆன மூன்று செவ்வாய் பொருட்களே.

(1) குழந்தைகளுக்குப் பிள்ளை இருக்கும் விடுகள் முழுதும் முழுதும் பெண்களாக ஆனவை. எவ்விதார்த்தமாக இருக்கப்படுகிறது இத்தகைய பிள்ளைகள் தீர் முடிவாக; இப்பித்தகாத.

(2) பொப்பீனும் ஆலையும் தயாரிக்கும் காரியம் படத்தில் உள்ள பொன்மணி அணித்து கொண்டிருப்பது கார்த்திகதாஸ் செல்வ ஆலையே.

(3) காவிரித்தீவிலிருந்து நயாபீக்கப் படும்துருவன். சுமார் வேளையோ துறையில் பதிக்கியோ கலெரெஸ்ட்ரூபிலாகட்ட, உப போகட்டிருக்கிறாய். -திருச்சி ஜி. எஸ்.

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.



சுனாமிக்க ஐதழும். பசித்தவியின்மற போதும்  
எதையும் சொத்துப் போதும்.

தற்போது நேஷனல் பஸ்க் தரக்கூடிய ஓட்டை  
மேல் செல்லுதல் வசதிக்கு கட்டப்படும் தொகை  
பலமாக குறைக்கப் போகிறது என்று டி.ஜி.என்.டி.  
யின் தலைவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். தற்போது சென்னை  
ஏப். சித்திராபாடம் பகுதியில் வசதிக்காக நேஷனல்  
பஸ்க் ஓட்டை மேல் செல்லுதல் வசதி செய்யப்பட்டு  
உள்ளது என்று குறிப்பிட்டார்.

[illegible][illegible]

மேல்கொற்றத்தின் ரகசியம் வெளிப்பட்டது. தம் காடுகளையிழை மற்ற குலத்தினர், சாதனங்களும் பலவற்றும் போனம். இவ்வப் பற்றிச் சத்திரமே வெண்டாய். தனி, வேறு சத்திர மூன்று இடத்திற் கொள்ளும் தட்டி 1000-க்கு மேல் மணம் காணப்பட்டது. மேலும்: மிகப் பெரிய சிறப்பைத் தரும்.

நம் வாழ்க்கை தனி மக்களின் கையிலேயு  
ள்ளது. அதற்குத்தான் கையிலேயுள்ளது. அ  
தற்குத்தான் தனி மக்களின் வாழ்க்கை உறுதி  
பெறும் வாழ்க்கை பெறும்  
உறுதி பெறும் உறுதி பெறும்  
உறுதி பெறும் உறுதி பெறும்  
உறுதி பெறும் உறுதி பெறும்  
உறுதி பெறும் உறுதி பெறும்  
உறுதி பெறும் உறுதி பெறும்

சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம், அதன்  
அழகு, அமைப்பு, இந்த நகரம்  
எல்லாம் மிகவும் அழகாக உள்ளது. சென்னை நகரம்  
சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம், அதன்  
அழகு, அமைப்பு, இந்த நகரம்  
எல்லாம் மிகவும் அழகாக உள்ளது. சென்னை நகரம்

[illegible]

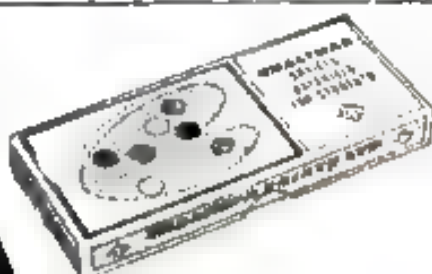








# ஒலியப் படைப்பின் பரவசமூட்டும் விழுமிகள்..



பயிற்சி பெட்டித் திரை மாணவர்களுக்கும் அறி  
பெட்டித் திரை மாணவர்களுக்கும் அறி

உதவிக்கிற ஒலியப் படப்பெறுதல் தந்தை - மாணவன் ஆக  
உள்ளவர்களுக்குப் போஷணை செய்தல்... ஆதலால் உதவி  
பெறுதல் உதவிப்பெறும்படி உதவித் தந்தை மாணவன்  
உதவித் தந்தை மாணவன்

மாணவர்களுக்கான உதவிப்பெறுதல்  
ஆயில் மற்றும் வாட்டர் கலர் கல்  
ஒலியர்களுக்கான உதவிப்பெறுதல்  
ஆயில், வாட்டர் மற்றும்  
பொஸ்டர் கலர்கள்



**உதவிப்பெறுதல் பொருள்கள் உதவி.**

உதவிப்பெறுதல் பொருள்கள் உதவி.

உதவிப்பெறுதல் பொருள்கள் உதவி.





**பாத்திரம் காலியா**  
 விவது அரை காலிற்றுத்  
 சொறுதான். என்னும்.  
 அருவெரியிற் முகத்தில்  
 இருந்த பசிக் கிவப்பு  
 மலறுத்து, திரும்பிக் கிவ  
 திவவிவது. உடம்பெல்  
 வாய் விவாத்துக் கொட்  
 டியது. இவ்வொரு பூர்  
 ஏப்பலும் விட்டாய்.

### அத்தியாயம் பத்து

இவையெல்லாம் கவ  
 னித்துக் கொண்டிருந்த  
 அந்தப் சென்னிற் அழகு வதனதின்  
 பெருமியம் போய்க் கழிந்தது. புன்  
 முறுவதுடன் பாத்திரக்கனிக் கழுவி  
 அருகிருவதின் லைக்கொழுது.  
 அருவெரி குழாய்க்குந் போய்த்  
 தன்னிற் பருகிக் காலையையும் காலைய  
 யும் கழுவிக்க் கொண்டு திரும்பி வந்  
 தான். இதற்குள் அவன் கடைசியத்  
 தூக்கித் தனியே கமந்து கொண்டு  
 அங்கிருந்து புறப்படத் தயாரானான்.

"தீ சாப்பிட்கியோ" என்று தயக்  
 கத்துடன் கேட்டான் அருவெரி.  
 "தான் சாப்பிட்டார் விட்டது" என்  
 பது போய் இவர்களுட்குத் தான் அவன்.  
 "இவ்வெங்கு தான் தீ முகத்தில்  
 முழிச்சென்று திகைக்கிறேன்?"  
 "தானும்தான்..."  
 "இருக்காத..."  
 "ஏதும்?"  
 "பூர் வேண்டியே காய்க்கு குர்  
 யான் சொறு கிடைத்த அதிர்வு  
 டத்தை ஏன் சொன்னேன்? கவகவு  
 அப்படி ஒன்றுமில்லையே!"  
 "இருக்கது..."  
 "தடிப்பென்று சொல்றாய்?"  
 "ஆமாம்; தடித்ததிலே காய்!"  
 "என்னது?"  
 "உன் தனியே" என்று வேலுக்கொன்  
 கொன்றிக் கழுத்தெனக் கிசீத்தான்  
 அவன்.

அங்குடலில் முழி முத்துச் சிப்பென்  
 அன்னி வரும் போது லைக்கிற் கொடு  
 ஒரு போய் அன்னி  
 முத்தையிற் கவகவு  
 விட்டு விட்டார்  
 போன்ற திவகப்  
 புடன் அன்னித் திரு  
 திருவெனப் பார்த்  
 தான் அருவெரி.  
 "அப்ப, தான்  
 வாரேன்" என்ற  
 வானு ஒருடி எடுத்து  
 லைத்தான் அவன்.  
 திருவெனப் பார்த்  
 என்னதோ திவகத்

துக்கொண்டவன் போய்  
 அவரையாக நினைத்து.  
 "அதோ, அந்தத் தைக்  
 கின் கிப்பெனக் கடை  
 யித்தான் தான் வேலை  
 செய்கிறேன்" என்னுன்  
 அருவெரி.

"தெரியுமெனக்கு"  
 என்னுன் அவன் குறும்புக்  
 குறியி.  
 "எப்படித் தெரி  
 யும்?"

"தெரிஞ்சுக்கொண்டு திவகதோன் ;  
 நேத்திக் கொடுக்கொண்டிருக்கேன்!"

அருவெரிக்கு அந்தச் சிப்பம் எங்கே  
 உடது போய்த்ரு. கவகவிற் அவன்  
 மகந்தியை அவிவ விழுகி விடுவது  
 போய் பார்த்தான். அவன் அங்கிருந்து  
 சென்னை நடக்கத் தொடங்கினான்.

"ஒரு கிழவன்..."  
 அவன் உட்கொண்டு திவக அவன்  
 திரும்பிப் பார்த்தான்.  
 "உன் பெரு என்னென்று சொல்ல  
 கியே?"

"எதுக்கு?"  
 "கவகத்தான் கொடுக்கிறேன்."  
 கவகத்தின் சென்னிற் பட்டை ஒரு  
 தை புத்த அவன், சற்றுக் கொலை  
 விடுத்த ஒரு கவகாய் மயக்கி கொடு  
 கைக் காட்டி. "அதுதான் என் பெரு"  
 என்னுன்.

"ஒ. ... கவகப்பறமா?"  
 "கவகாய்!" என்று திவகாய்  
 விட்டு நடத்த அவன், "அப்பறத்தைக்  
 கெளரிப் போட்டுட்டான்" என்று  
 சிப்புகிடைக்கெ கொன்றிக் கொண்டு  
 விவாத்து நடக்கொழுது.

அருவெரி அப்படியே அடித்து  
 கவகத் திவகாய் திவகாய். அவ  
 னுடைய காய் கவககைக் குதிரி  
 கவகாய் பது போய். "கவகாய்...  
 கவகாய்..." என் சென்னிற் குதிரிவது.

மகி இரண்டு ஆகி விட்டவோ, பன்னி  
 மானகாய்க்கும்கும்புக் குதிரிவதெனத்

கவககைப் கொடுக்கி  
 ஓடினார். அருவெரி  
 யும் தன் கைகின்  
 கடைத்து "அது  
 தை" போட்டுத்  
 சென்னுன்.

இருவரும்  
 கவகாய் ஆகினர்  
 யம்! கவகாய்க்குத்  
 கொடு கொடுக்கா  
 ய்க் கவகிவதெனத்  
 கவகாய் போட்டான்

## ஜெகசிற்பியன்

**காணிக்  
 கிடைக்காது  
 துங்கம்**

திமிர் அடங்கித் தன்விடம் காசு கேட்டுக் குழையான் என்றும், அப்போது நங்குகத் திட்டிப் பயமுறுத்தி, "இரவு எட்டு மணி வரை களையில் வேலை பாசுத்தால் தான் இனி மதியல் சாப்பாடுகிடைக்கும்" என்று கொல்ல வேண்டும் என்றும் திட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தான். அருணாசிரி எங்கோ போய் ரொம்பக் குஷியாகத் திரும்பி வந்து உற்சாகமாக வேலை செய்வதைக் கண்டு அவனுக்குக் கொஞ்ச நேரம் ஒன்றுமே புரியாமல் போயிற்று, பிறகு, "சரிதான் பையன் ஸ்கியிலே காசு இருத்திருக்கும், மக்களடக்குப் போய் மசாய் வடை தின்றுவிட்டு வந்திருப்பான். நாளைக்குப் பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்று தலைக் குள் கறுவிக் கொண்டான்.

மாலை மணி நாலரை இருக்கும், அருணாசிரி பழுது பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு சைக்கிளில் 'தூராண்டியல் பாரிஸ்' கிறித்தாவு 'பற்றை சாவடி' வேலை செய்ய வேண்டியிருந்தது. அதற்கான வசதி இந்தக் களையில் கிடைப்பாது. எனவே, அதைத் தவிர்ப்பாகக் கழற்றி எடுத்துக் கொண்டு, "ஏம்பா! இவ்வே கொஞ்சம் வெவ்வுய் பண்ணணும் !

மோய்தின் பட்டளைக்குப் போய் வரட்டுமா ?" என்று கேட்டான்.

"ஊம்! ஊம்!" என்று எரிச்சலுடன் சொன்ன ஏழுமகி, "மேய், சொமாநி! பொனேன் வந்தேன்னு வரணும் ! அங்கே அரப்பு அடிக்ககிட்டு நேரம் கழிச்ச வந்தே.... ஆமாம், சொல் கிப்பிட்டேன்!" என்று கோபமாக எச்சரித்தான்.

"ஆகட்டுமபா!" என்று அமைதியாகக் கூறிய அருணாசிரி ஒரு சைக்கிளில் ஏறிப் புறப்பட்டான்.

அந்தப் பார்டி கோயில் திருப்பத்தில் அவன் திரும்பிவபோது அங்கே மதில் கவர் ஓரமாகச் சைக்கிளுடன் செல்லத் துளர நின்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டு விவப்பு அடைந்தான். சட்டென்று தன் சைக்கிளை விட்டுக் கீழே இறங்கி அவனை நோக்கிக் சென்றான்.

அவன் வந்ததைச் செல்லத்துளர கவனிச்சுகிளிய். எதிர்ப்புறம் இருந்த பெண்கள் உயர்தலைப் பள்ளி வாசல் பக்கமே அவனுடைய பார்வை வயித் திருந்தது. அப்போது அந்தப் பள்ளியிலிருந்து மாணவிகள் ரும்பல் ரும்பலாக வெளியேறிக் கொண்டிருந்தனர். காசு களும், கூசுட்டிகளும், சைக்கிள்களும் அமலிதுமனிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

இந்த நேரத்தில் செல்லத்துளர இருக்க ஏன் வந்திருக்கிறார்? இன்று அவன் சுன்னாசிரிக்குப் போகவில்லையா ?



போவிருந்தாக் தீர்ச்சியம் துன்பிடத்தகு வர  
 றாடியாரே! வாரையோ எதிர்பார்த்துக்கொண்டு  
 நித்பவம்போம் அங்கவா நிதினென்? வாராவது  
 தம் தம்பரிகளைப் பார்த்து வந்திருப்பாரோ?  
 இது பெண்கள் படிக்கும் பள்ளியாவித்தே!

அவளுடைய தங்கைமார் எவருங்கூட  
 இந்தப் பள்ளியில் படிக்க விரும்பினோ!"

இப்படியெல்லாம் தனக்குள் கேள்வி  
 களை எழுப்பியவாறு வசந்திவாத் தனதீக்

கொண்டு வந்து நின்று  
 அருகிலே ஒரு நேர  
 நெருக்கமான புன்  
 கையுடன், "என்ன,  
 செல்லத்தனா! எப்போ  
 இப்படி ..... இந்த  
 நேரத்தில?" என்று.

நிடுகருத்துக் நெருப்  
 பில் செயலத்துவர  
 அவனைத் திருநெரு  
 யென விழித்துப்  
 பார்த்து விட்டு  
 உடனே தங்கைமார்  
 வித்துக் கொண்டு,  
 "என்னப்பா, எப்போ  
 போனோ?" என்று  
 அழைத்தவாள்.







# இவர்களில் அகல் ௨ வந்தவர் யார்

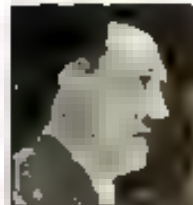
போனது எவ்வளவு பெரிய  
ஊபத்தியக்காரத்தனம்! என்ன  
இருந்தாலும் அவன் என்  
கடை முதலாளியின் மகன்  
அல்லவா? நானே அவனு  
டைய அப்பனிடம் வகைப்படி  
வேலை பார்க்கும் உயிர் ஏதோ,  
தேற்ற அந்தக் கடிதத்தை  
நான் கொண்டு போய் உரிப  
புடத்தில் சொர்க்க வேண்டும்  
என்று ஒரு காரிய சாதனைக்  
காக அவன் என்னிடம் வந்து  
கொஞ்சம் நெருங்கிய பேசி  
விடுப்தான்; அதில் மல்கி  
அவனை எனக்குச் சமையலாக  
வும், தலைபணிகளும் பாவித்துக்  
கொண்டு அவனிடம் நான் இப்  
போது பேசப் போனது வைத்  
தியக்காரத்தனம்தானா?

மதியப் பொழுதுக்குப் பின்  
ஒற்பட்டிருந்த உற்சாக  
மகிழ்ச்சி வெவ்வுயர் போன  
புடம் தெரியாமல் மறைத்து  
போக, பெரிதும் சொரிந்து  
துவங்கிவிட்டான் அருகிலி.

துவங்கிய பாவை வெவ்வுயர்  
பண்ணி எடுத்துக் கொண்டு  
திருப்பி வருவதற்குள் மணி  
ஆளாகிவிடவே மேற்கொண்டு  
வேலைகள் இறங்காமல் சட்  
டைய சிடுத்து மரட்டிக்  
கொண்டு விட்டுக்கூட விளம்பி  
விட்டான்.

ஒழுங்கிலும் ஒரு ஆத்திரம்,  
கொயர்! ஒழுங்கும் அவனைத்  
தட்டிக் கொடுத்த எதிர்ப்பு  
இல்லை. தன் கொயர் சீர  
வரக்கூறாளாகவே ஏதேனோ  
திட்டி முயலிக் கொண்டான்  
அவன்.

அன்றிரவும் வழக்கம்  
போல் வீடு அமர்க்கப்பட்டிருக்  
கொண்டிருந்தது. ஆனால்  
தந்தியென்று சட்டியப் பானை  
விளத் தூக்கிப் பேசட்டு  
உடைக்கவில்லை. தன் பின்னை  
கனிய் மூத்த பையனை இழுத்  
துப் பக்கத்தில் உட்கார்  
வைத்துக் கொண்டு அவனுக்  
குச் சரித்திர பாடல் கற்றித்  
துக் கொண்டிருந்தார்.  
‘அக்கா! சீனாவின் மெய் படை  
எடுத்தார்’ என்று அவர்  
சொல்ல, ‘இவ்வெப்பா,  
சித்தூர் மெய் படைவெடுத்த  
தார்’ என்று மையன் மறுபுக்  
தெரிவிக்க, ‘படையா ராண்கம்?



(வினா 32ம் பக்கம் பார்க்கவும்)

சென்னை 10-11-1968

நான் சொல்வேன், கேட்க மாட்டேன். இவ்வாறு?  
என்று மையனின் முதுகில் அவர் ‘தயாய் தொய்ய’  
என அடிக்க, மையன் ஒவென்று அவரிடம்  
வீடு ஒரே அக்கோஷம் கம்போலப்பட்டிருக் கொண்  
டிருந்தது. இந்த அமர்க்காததைக் கண்டு மையன்  
மோன மதரம் பின்பாகக் குக்கிக்கொண்டிருப்ப  
பதங்கிக் கொண்டான். இதை மையனார் மார்த்  
தும் பாறதவையாகக் கையாள் வேலையில் வெகு  
மூச்சுமாய் சடுபட்டிருந்தான் மூத்தம்மா.

புதுமொக் விட்டிய வந்து நுழைந்த  
அருகிலே உள் அத்தாவின் இன்றை. ‘கொ  
ரான’ தினைமயப் புரிந்து கொண்டு சந்தேக மான  
திம்மதி அடைத்தவனாய் வழக்கம்போல் அவனாகிக்  
குப் பின்னும் போய் உட்கார்த்து கொண்டான்.

சமையல் வேலை முடிந்தது. எணவனுக்கும்  
பிள்ளைகளுக்கும் சாப்பாடு போட்டு வைத்துவிட்டு

அவர்களில் யாருமே நதிடவர்  
அல்ல. அவரைப் போல் நேரத்  
தம் கொண்டவர்கள் அவர்கள்.

உந்தி: பேசுங்கள்.  
நவம்பர் முதல்

கூரையில் போய்க் குத்திக் கொண்டான்  
முத்தம்மா, உன்னை இருந்தால் நம்  
கணவர் 'உப்பிலி', 'காரயிலி'  
என்று எதையாவது சொல்லி விடும் வம்  
புக்கு இருப்பார் என்பதனுமேயே அவன்  
அவ்வாறு சொன்னான்.

அனாதம் ரத்தினவேறு, "என்ன  
இது குழம்பு, குதிரைக்கு வைக்கிற  
கொண்டை நல்லி மாநிலி? நானென்  
லாம் உதைக்கட்டு வருகிற புருஷ  
னுக்கு ஆக்கிப் போடற சோறு இது? இது  
இரு இரு, ஒரு நாளைக்கு உயிரைச்  
சொல்லுபடி புடிச்சுட்டுப் போய்ப் பெட்  
ரோகிக்கு குடிச்சுடறேன்; அப்பத்தான்  
நீ சரிப்பட்டு வருவோ?" என்றெல்லாம்  
வாய்க்கு வத்தபடி உளறித் திட்டிக்  
கொண்டே சாப்பிட்டு விட்டு எழுந்து  
கட்டிலில் நடுமாறிக் சாய்ந்தார்.  
அடுத்த நேரம் நிமிடங்களுக்கெல்லாம்  
அந்த வீட்டு அறிகும்படியான குறட்டைச்  
சத்தம் எழுவானிற்று. பிள்ளைகளும் சாப்  
பிட்டு முடித்த கையோடு அங்கேயேயே  
படுத்துத் தூங்க ஆரம்பித்தனர்.

மெய்க்கு உளபன வந்த முத்தம்மா,  
சாப்பிட்டுப் போட்டிருந்த தட்டங்களின்  
எடுத்துக் கழுவி வைத்து விட்டுப் பிள்ளை  
களை ஒய்வொருவராகத் தூக்கிப் பாரில்  
வரிசையாகக் விடத்திஞ்சான். பிறகு  
அருண்டிக்கு உணவு படைத்தான்.  
அவன் சாப்பிட்டு எழுந்ததும் அவளும்  
சைமயவஸ்தரையேயே உட்கார்ந்து சாப்  
பிட்டுவிட்டு வந்து பிள்ளைகளின் நடுவில்  
படுத்துக் கொண்டாள்.

இன்று ஏனோ அவன் தம் தம்பி  
யிடம் மட்டுமல்லாது வேறு யாரிடமும்  
வாய் திறந்து ஒரு வார்த்தையும் பேச  
வில்லை. எதைப் பற்றியோ ஆழத்து  
சித்திப்பவளாகத் தோன்றியது. இப்  
போது தூங்குகிறான், விழித்துக்  
கொண்டிருக்கிறான் என்றும் தெரிய  
வில்லை.

அவனுடைய உப்புச் சப்பற்ற வாய்க்  
கைவாய் நினைக்க நினைக்க அருண்டிக்குத்  
துக்கம் தொண்டையைய அடைத்தது.  
இத்தகையவரத்திலுமுள்ளவனாய்ச் சற்று  
தேரம் இருட்டில் உட்கார்ந்திருந்து விட்  
டுத் தங்கி ஒருவாறு தேற்றிக்

கொண்டு, தன் பாடப் புத்தகத்தில்  
ஆழ்ந்தான்.

இரவு மணி மூன்றுவது. அதற்கு  
மேலும் அவனால் கண் விழித்துக்  
கொண்டிருக்க முடியவில்லை. அரிக்கை  
விளக்கை அணைத்து விட்டுப் படுத்  
தான்; உடனே துங்கியும் போனான்.

விடியல்தாளை நான்கு மணி இருக்  
கும். தன் தலைமாட்டில் ஏதோ பேச்சுக்  
குரல் கேட்டுத் திடீர்மெனக் கண் விழித்  
தான் அருண்டி. அவனுடைய அத்தா  
னும் அக்காவும் பேசிக் கொண்  
டிருந்தார்கள்.

அவர்கள் பேசுவதைக் காது கொடுத்  
துக் கேட்ட முதலில் அவனுக்குக் கொஞ்  
சம் தயக்கமாய் இருந்தது. பிறகு  
அந்தப் பேச்சுக் குரலின் சற்றுக் கடுமை  
வந்திருக்கவே, "சரி; இது குழம்பு  
விஷயம் பற்றிய பேச்சுத்தான். கேட்ட  
லாம்" என்ற முடிவுடன் ஆடாமல்  
அனையாமல் படுத்தவாறு தன் சொல்  
புவினைக் கர்வமயாக்கிக் கொண்டான்.

"நீங்க இப்படி மக்கள் பண்ணு  
வீங்கன்னு எனக்குத் தெரியுமே!"-இது  
முத்தம்மா.

"பின்னே என்னம்? நாமெல்லாம்  
அங்கே போய்க் குடித்தனம் பண்ண  
முடியுமா? வேணுமானால் நீயும், உன்  
பிள்ளைகளும், தம்பியும் போய் இருத்  
துக்குங்க. நான் வரமாட்டேன்."-  
இது ரத்தினவேறு.

"அப்போ, நீங்க எங்கே இருப்பீங்க  
ளாம்? பிளாட்பாரத்திலா?"

"இல்லை; கருகாட்டிலே!"

"இருப்பீங்களே! குடிச்சட்டா உங்க  
ளுக்குக் காரும் மேறும் ஒண்ணு  
தாரா?" என்று சொல்லி நகைத்  
தான் முத்தம்மா.

அட, முத்தம்மாவும் சிரிக்கிறேன்!  
அருண்டிக்கு ஏரே ஆச்சரியம். மேலும்  
கூர்ந்து கேட்டான்.

"எதுக்கு இப்படி விண் விதண்டா  
வாதம் பண்ணுங்க?" என்று விழம்ப  
வாசு குரலில் வினவியான் முத்தம்மா.

"அது என்னமோ எனக்குத் சரியாகப்  
பட்டி. அவ்வளவுதான் சொல்வேன்."

"நீங்க ஏன் இப்படிச் சொல்பீங்கன்னு  
எனக்குத் தெரியும்!"

"என்னம் தெரியும்?"

"இங்கே இந்த மெஞ்சுண்டே இருத்  
தால் தினமும் குடிச்சட்டு வந்து  
இஷ்டத்துக்கும் கூத்தடிக்கலாம்; அங்கே  
போனால் அப்படிப் பண்ண முடியாது,  
அதுதான்?"

ரத்தினவேறு மெய்க்கச் சிரித்தார்.  
முத்தம்மத்தனமான லோணங்கிச் சிரிப்பு  
அது. (தொடரும்)

# ரகுபதி ராகவ

மகாத்மா  
காந்தி

தமிழாக்கம் : ராஜாஜி

39

அதன்மீது சக்தி, அதாவது அன்பின் சக்தி மிகப் பெரிது. வேறு எதற்கும் அந்த அவுஷ சக்தி இல்லை. ஆனால் இந்தச் சக்திக்குப் பட்டாபொயர் உதவாது. ஆரவாரம், வேலும், விளம்பரம் இவற்றுக்கு இதில் இடமில்லை. தன்வழியைக்கொண்டு இவ்வுஷ அடிப்படையில் உள்ளதில் தன்மை பிச்சை உண்டாவதற்கு உள்வாத்தில் பரிசுத்தம் இருக்க வேண்டும். உள்வாத்தை ஒருவன் களங்கமாறிக் கூப்பாற்றிக் கொண்டால், அவனுடைய கைதழும் எதிரிவரும். பிறகுடைய உள்வாத்தையும் கைதப்படுத்தும். அவனிடம் செரும் மக்கள் அங்கமும் உள்வாது நாய்மை அடைவார்கள். குழந்தை முழுமுதல் தப்புவதையும்.

[பய் இந்தியா 6-9-28]

தன்னுடைய பிற உயிரும் ஒன்றே என்று உணர்ச்சியை அடைவதற்கு முதலில் மனத்தில் நாய்மை வேண்டும். உள்ளம் துப்புவதாக இல்லாமற் போனால் அடியின்மை என்பது வெறும் கனவெய்யாகும். உள்ளத்தில் மாக வளத்திருப்பவன் ஆண்டவனைக் காணமாட்டான். எல்லாக் காரியங்களிலும் நாய்மை இருக்க வேண்டும். தன் உள்வாத்தைத் தான் கைதப்படுத்திக் கொண்டால் நம்மில் தானாகவே கைதப்படுகிறோம். எப்படிச் கைதத்தை அடைவது? எதில்தான். கஷ்டமான காரியமே. மனம், வரக்கு, செயல் மூன்றிலும் ஆசையாவது இல்லாமலாவது இருக்கக் கூடாது. நீர்ப்பு வெறுப்பு என்று இருவரு வேகங்கொயும் எதிர்த்துச் செல்வ வேண்டும். சூத்து. பிச்சை, செவல் இம்மூன்றும் பூரண பரிசுத்தத்தை அடைவதற்காக நான் இடைவிடா முயற்சி செய்து வருகிறேன். என்

முயற்சி இன்னும் பூரண வெற்றி அடைவதில்லை. இந்த நிலையில் எல்லாரும் என்னைப் புலித்து பேசுகிறார்கள். அது எனக்கு மகிழ்ச்சி தரவில்லை. கஷ்டம்தான் தருகிறது. படை யெடுத்து விடுவதென வென்று, ராஜ்யம் சம்பாதிப்பதைக் காட்டிலும் துன்பம் உள்ளே தாக்கும் விடுப்பு வெறுப்புக்கே வேண்டுமே என்று எந்த நிலை அடைவது அதிக கஷ்டமான காரியம்.

[செப்தம்பர்]

முயற்சியை விட்டுவிடக் கூடாது. தொல்லை என்று எண்ணி இந்த வுத்தத்தில் மின்னலாகக் கூடாது. ஒரு தொல்லை ஏற்பட்டால் 'இனிமேல் உள்வாத்தைக் கைதமாக வளத்துக் கொள்வோம்' என்று சங்கற்பம் செய்து கொண்டு, 'உன் கட்டைப்படி' என்று ஆண்டவனுக்கு விட்டுவிட வேண்டும். அங்காரம் கொண்டவனுடைய பிரார்த்தனைபைப் பகலால் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டான். அவனிடம் விவாபாரம் செய்வது, எந்தவெளவ விவாபாரமும் செய்வது, பயமின்றி, சந்தேகமின்றி அவனை அணுக வேண்டும். இவ்வுஷ அணுக வேண்டும். "நான் நீசன், என்னைக் கைவிட்டோடு" என்று எதிரியத்துடன் அணுக வேண்டும். அவனுக்கு அணுவும் சமம். வட்சைக் கணக்கான பக்தர்களுக்கு அவன் அருள் காட்டியிருக்கிறான். உங்கடும் அருள் வான். பெரும் பாயம் செய்தவனுக்கும் "நீயே எதி" என்று பிரார்த்தித்தால் அருள்வான். என்னுடைய சொந்த அனுபவத்திலிருந்து இதைச் சொல்லுகிறேன். நாக வேதத்தில் 37-வது அருள் அடைந்திருக்கிறேன். அவனுடைய அருளில் பெற்றுக் கொண்டதும் பெறுவோம். [பய் இந்தியா 4-4-29]



## கனமெதுவாயினும் கோலாகலம் தரும் கோகா-கோலா!

கனமான உருத்தி விளையாடுவதன் பரிசாகவே பேருதரம்  
 கூட்டுக கோகா-கோலா இரத்தினம் ஆட்டம் விளையாடும் உதராக  
 துள்ளி கோகா-கோலாவின் கனம், உருத்தமான கருவிகளை  
 விருந்துபான கனம், பற்கள் பருகத் தெரிட்டத் தீதுகளை  
 கோகா-கோலா, கிளரிக் கோகா-கோலா, மதுகாசம் கோகா-கோலா!  
 உயிரெல்லாம் கோகா-கோலா அருந்தியவர்கள் என்னிதற்கு பேருதி  
 கருவிகளை, கோகா-கோலாவை, பேருதி  
 பரிசாகத் தருவது கேளுங்கள் நியமி!



கோகா-கோலா, கோகா-கோலா கருவிகளைப் பெறும்படி கேட்டால்  
 100-150-200





# വിശ്വാ

இந்த செய்தி "தமிழகத்திலிருந்து" என்ற பெயரில் வெளியாகியிருக்கிறது.

பகலில் உடனுக்கு அரசும்  
இரவில் நிம்மதியுடனும்!

[illegible]

பஞ்சுலகன் விவர—ஆரோக்கியமும் இம்  
கீழை பாலே கயர்தால் இன்கவையுடும்!

[illegible][illegible]

about 2.5-5.00 \$/ton

வாசகவாகக் கண்டதும் உணர்ச்சி வசப்பட்டுவிட்ட ரமணி தன்னைச் சமாளித்துக் கொள்ளுவதற்குள், காத்தி கோபித்துக் கொட்டின வார்த்தைகளை ரமணி எதிர்பார்க்கவே இல்லை. அவ்வுள் எகோதரி எப்படியெல்லாம் றிசைக்க ஆரம்பித்து விட்டாள்? இதே எகோதரிதான்வே அவளுடைய காதல் கவலு பெருச் செய்வ உயர் திரிபாநாநாநா நன் காதலைக் கூட பறந்ததிருந்தாள்! கூடமில்லை: ஒரே நிமிடத்தில் அவ்வாத தூக்கி விட்டுப் பெரிவிட்டாள்!

இந்த இரண்டாவது அதிர்ச்சியிக்குந்து விடுபடுவதற்குள் அவர்க்கு கூறிய வார்த்தைகள்... அவள் கொஞ்சப்படபடத்தது. முறையிட்டு அதிர்ச்சிகளும் வேதனைகளும் கொடுத்த நேரத்தில் ஆனந்தின் வார்த்தைகளோ... அதை உணர்ச்சியை எவ்வெவன்று சொல்லது! அவளுக்கு புரியவில்லை. அதிர்ச்சிகளுக்கு எத்தனை கணவர்களிப் பொருள்கள் இருக்கின்றன என்பது புரிந்தது. ஆனந்த் அந்த நேரத்தில் இங்கு இல்லாமலிருந்தால் காந்திக்கடையாடி வெல்லாம் கூறியிருப்பானோ?

அவன் தான் காந்தியைவும் அவள் தந்தையையும் அவர்கே மேலும் தங்கவிடாமல் அனுப்பி வைத்தாள்!

ரமணிக்கு இதற்கிடையே தந்தையார் பற்றினை நினைவு வந்தது. பாவம் அப்பா. இத்தனை நாட்களாக ஒன்றும் புரியாத நிலைம்தான் அவர் இருந்திருக்க வேண்டும். அந்நேரத்தான் கொஞ்சித்தனாகக் காந்தியையும் வாகவையும் அவர் அழைத்து வந்தவிட்டார். மானின் மீது மனவளவு கரிமம் அமைந்தது? வாகவையும் காந்தியையும் சமர்ப்பிக்க வேண்டிக் கூட எத்தனைவேளை பாடுபட்டிருப்பார்...

ஆவதும் அன்றாக அன்றைக்கு வந்தவருக்கு இங்கு வந்த நினைச்சிகள் புரியாத புதிராகக் கண்டிருப்பதாக வேதனைப்பட்டால் அளித்திருக்கும். விட்டுக் கொடுத்து வாகவையும் அவர் ஏதேனும் கொடுப்பாரோ. எல்லவோ? வாக கொள் வேகத்தைப் பார்த்தால்

ராடமுனம்  
எஸ். ரங்கநாயகி

குடை



தம்பையடி வீட்டுக்குள் சென்றிருக்கவேண்டுமே என்று தோன்றியது.

அருக்குக்காவை நீருக்குள் போவை  
யின் சித்தையின் இருந்தவனுக்கு 40  
யின் ஒரு சித்தையாக பூபுமாலை திரை  
கூத்தாள். அவன் தன் உய திரைபோடு  
மாபுயலிடுத்து அவனுக்குத் தெரியும்,  
தெரிந்திருந்த அந்த கிஷ்கந்தை  
அவன் நிமிஷமாக மறந்து விட்டிருந்  
தானே! அதிலுக்கும் மனத்துக்கும்  
யோக்கப்பாடுகளின் சம்பந்தம் இன்னா  
மல் அவ்வயா இருந்திருந்திருது!

ஐதே நடத்தவை அந்தமறையும் குடி  
தூயர் கண்டியாக அறிந்திருப்பார்.  
கண்டியை காணா திருந்திவிடக்கூடாது.  
அவ்வாறு கோரும் கொள்கையுடையார்.  
அவர் மனம் என்ன நிலையில் இருத்  
திருக்கும்? சோபத்தில் கொத்தமிக்கும்  
அளவுக்குப் போயிருக்காது என்பது  
நிச்சயம். ஏனெனில் அப்படியிருத்  
திருந்தால் அவர் கண்டியாக ஒரு  
வேகத்தோடு ஐதே இறங்கி வந்திருப்  
பார். எவ்வாறான விவாதம் நடத்  
திருக்கும். அது அப்படி துக்கமில்லை.  
அதற்கு என்ன பொருள்?

தேசிய இயக்குநரகத்தின் மூலமாக  
அதற்கான தேர்வு நடைமுறைகள்  
குடியிருப்பவர்களுக்கு மட்டுமே  
வருவதால் இதைப் பற்றி  
இந்தக் கேள்விக்குப் பதிலளிப்பதில்  
தாமதமாகிறது.

தன் மன வலுத்தத்தால் மனநிலை  
அவன் எதிராளியை வென்றான். கிட்டி  
வெய்யை இழந்தது அவனுக்குத் தெரி  
வாது.

நீதித் தேர்தலில் சந்தர்ப்பமாகத் திணை  
கலிய அமைதி மரபு ஏற்படும்.

இப்படி வீட்டிலேயே நடக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் எதிர்பார்த்தவையே!

\*இதே பாடல்கள் எழுது அகம்  
எழுப்பின ருமில் சபருமார் திருப்பிப்  
பார்த்து விட்டான்.

சமாளம் அங்கே என்ஊதுமே அயம்  
செய்த தாடியும் ஒடுங்கொது. அத்துடன்  
அயன் ஸ்தலிநிந்தைதப் பார்த்தவன்.

“ராமா என்ன இது? அந்தக் கீழை  
கைத்து விடு” என்று ருபகமாரர் கூறி  
னான். தன் கையிலிருந்ததையும் கீழை  
கைத்து விட்டான்.

ராமா எத்தனை அந்தப் பாட்டிற்க்கினை  
வைத்திருக்கிறாள் என்பது அப்பாவுக்குப்  
பரிபாலிப்பீர்.

“இதைப் பார்த்திருக்கின்றவனா ?”  
தமா சொல்லி விட்டதைக்காரன்போல  
நாடு கேள்வி கேட்டு வந்ததான்.

“கண்டதன் இருபாசிரிந்திற் றாயி... தீ...”

“இதை நான் உபயோகிக்கப் போகிறேன்...”

“கேவட்டாப் ரமா, நீழை வைத்து விடு. உங்களைப் போன்றவர்கள் இதைத் தொடக் கூடாது....” குடிமாமர் அவன் துடிக்கில் குடிமான்.

“தஞ்சாவூர் கல்யாணசாலை” நான் இதை  
கவந்திருப்பேன் என்று என்னுடையீர்கள்.  
இதை நானும் லாபலிம் கைத்தி வயித்தில்  
தன்னுடைய போடுறேன்.”

“இதென்ன ரமா, இப்படி யெல்லாம் யென்னும? நீ இதை யெல்லாம் குடிக் கப் போது. அப்படிப்பட்டதான் நான் சொல்வேன். நான் உன் கணவன். இது என் கட்சி.”

“அப்படியானால் என் கணவர் மீது  
தெள்ளும் தெளிந்து கொள்ளட்டும்.  
மனவியானவன் கணவர் கைடப்பிடித்  
தும் வறியவன் என பற்றி வேண்டாம் என  
தேடி பெரிதவர்களின் வாக்கு, அதையே  
தான் நானும் இப்போது செல்கிறேன்!”

“எங்கோக் கொல்வாதே. ரமா,  
உன் குழியதன் காரணம் உனக்குத்  
தேவோம்.”

“கடவுள் உரையாற்றுகிற உத்தரவு  
உயர்ப்படி இதை எழுதினோம் என்பதை  
நீங்கள் அறிந்தீர். கொடியோடுகூட,”

[illegible]

“ரமர ! நானும்  
உய்யவே தெரிக்கிறேன்;  
காதலிக்கிறேன். நிற்கும்  
புதிதேன்..... அதனால்  
நான் தீவிரப்  
தேவனாக இருக்கிறேன்.”

செந்தி குடும்ப  
தமிழ்நாடு





சையக் கூறி விட்டு, அவன் கட்டிலில் போய் விழுந்தான்.

ஆண் மகனான அவனுக்கே கண்களில் நீர் மூட்டும் அளவுக்கு அவன் மனம் தவித்தது. திடீராக நரமாயிவது. உடல் துக்கித் துக்கிப் போட்டது.

ரமா நெஞ்சுக்குத் தவித்தாள். கையிலிருந்ததைக் கீழே வைத்துவிட்டு ருபகுமாரிள் அடுக்கெனச் சென்றாள். அவன் கட்டிலில் தான் அமர்ந்து அவனை மௌன அணைத்துக் கொண்டாள்.

தானாக விருமம் ரமா செய்த முதல் அபிப்பிராயம் இது. ருபகுமாரிக்கு உடலெல்லாம் புரிலரித்தது. அவனை அணைத்துச் சாய்த்தபடியே ரமா கண்களினால் உருத்தாள். அவளும் உணர்ச்சித் தவிப்பில் கண்ணினால் மடை திறந்து பெருக விட்டாள். மௌன அவன் கைகளை எடுத்துக் கண்ணினால் ஒற்றிக் கொண்டே கூறினாள்:

“ரமா! நானும் அருகதை உள்ளவன் என்பதை நீ இந்த அபிப்பிராயில் காட்டி விட்டாய். அது போதும். வேதனை மறக்க இந்த நிமிஷம் ஒன்றை

நினைவில் வைத்துக் கொண்டாயே போதும். வேறு காதலங்கள் இனி எனக்கு வேண்டாம்.”

அவன் கண்களில் நீர் பளித்தது.

“ருமார்! உங்கள் வேதனையை மறக்க நீங்கள் இது போன்ற வழியில் பிரவேசித்து என்ன காதலைக் கண்மீர்கள்? கட்டாயப்படுத்தி நம் விவாகத்தை நீங்கள் முடித்துக் கொண்டு விட்டதைக் காட்டிலும் இது போன்ற தவறான பாதையில் செல்வதாய்தான் எனக்கு நீங்கள் மகத்தான தவறு இழைக்கிறீர்கள்.”

விம்மதும் புலம்பலுமாக ரமா வார்த்தைகளைக் கொண்டினாள்.

“இப்போது ரமா! எனக்கு இப்போது எல்லாம் புரிகிறது. என் புத்தி தெளிந்து விட்டது. நான் இனிமேல் இதைக் கையாலும் தொடமாட்டேன். நீ வருந்தாதே. ரமா! உனக்குப் பூரணமான மகிழ்ச்சியை நான் தர முடியா விட்டாலும் இந்த அளவுக்கு வேதனை யாகது தராமல் இருக்கிறேன். விட்டபடி இருக்கும் இத்தனை ஏராளமாயும் நீயே





Who cares if your hair is different?

## Sunsilk cares – with 3 special shampoos

Pick the one that's perfect for you

### **Sunsilk Lemmo Shampoo**

**For Greasy Hair:** Gently washes out excess grease... gives you days of clean, bouncing, silken hair.

### **Sunsilk Tonic Shampoo**

**For Dry Hair:** Contains Allantoins to nourish your hair... revives that silken lustre, leaves hair softly glowing.

### **Sunsilk Beauty Shampoo**

**For Normal Hair:** Perfectly balanced to keep your hair in beautiful condition, weaving silk into every strand.

**Sunsilk** - more than a shampoo,  
a cosmetic for your hair



விழை கொட்டிவிடு!" என்று உறுதியான குரலில் ருபகுமார் வாக்குக் கொடுத்தான்.

அன்று நேரம் பெண்ணைமாடு இருந்த ரமா மென்மைக் கூறியது: "குமார்! நான் என் தலதிறையும் ஒதுக்கித்தமிழ் ஒப்பக் கொள்கிறேன். நீங்கள் என் கணவர் என்று ஆவதும், அத்துடன் தாய்மையைப் பெற்ற வீடுகு நான் வரவேண்டி உண்டதும் உயர்ந்தவையாகப் பிடுங்கக் கூடாது. ஆனால் என்னுள் எந்தெந்தக் கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டிருக்கிறேன். நான் என்னைப் பிடிக்கிறேன் மனம்க்க கிழிப்பதில்லை. என்னை நான் நீதி நான் உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் போது நீங்கள் அதைப் பொருட்படுத்தாமல் இருப்பதே நயம். ஆகத்தக்க நிறையும் உயர்வுக்குக் கட்டுப்பாடுகளுமே!"

உட்கொண்டு வாரோ இவ்வி எழுப்புவது போல் ருபகுமார் திரிந்து உட்கொடுத்தான். "ஆகத்தக்க! என்னவென்று நான்? என்னை கூறினார் உன்னை?" என்னுள் நான் கிழித்தேன்.

நான் தான் என்னுள் நான் அமைதியாக இருக்கிறேன். நான் தான் அமைதியாக இருக்கிறேன். நான் தான் அமைதியாக இருக்கிறேன். நான் தான் அமைதியாக இருக்கிறேன்.

ஆகத்தக்க தன் கொஞ்சம் திரிந்து காட்டிய முடிவிலு கட்டித்தகு ருபகுமாரின் மனம் குறிப்பித்தவன் அங்கே விலகி. அவன் அதற்கு மேல் வேறு ஒன்றை எதிர்த்துக்கொண்டான். நான் இது காரணம் ஆகத்தக்க தோக்குப்போகெல்லாம் அம்மத்ததைக் கிளைய அந்தக் கட்டித்தகு அந்தக் கருமனா இருக்கிறீர்கள்?

"ஆகத்தக்க தோக்குப் பத்தி அவர்களுக்குத் தெரியும். ஆனால் அவர் வேறுமையையும் கூறவில்லையா? நன்றாக யோசித்துப் பதில்கூறு. ரமா! ஆகத்தக்க வேறு ஒன்றுமே கூறவில்லையா?"

ரமாவிற்கு அவனுடைய பதப்படி விவரணை அளித்தது. "என் இப்படிப்பட்ட கட்டித்தகு? வேறு என்ன கூறு இருக்க முடியும் என்று நீங்கள் எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?"

"ரமா! ஆகத்தக்க உன்னை இது பற்றிக் கூறுவது எனக்கு விவரணை அளித்தது. நன் பெருமையைத் தானே பற்றைதாரினைக் கொண்டாத அங்குடைய உயர்ந்த குணமும், ஆகத்தக்கிவிருந்த உட்கொ அவர் மேலு குறிப்பித்தவன் எனக்குக் காதலமாக அமைத்தது. திரும்பி வந்ததமே அவர் உன்னைப் பார்க்க வந்தார். ஆனால் நீ தாய்மை உற்றிருக்கிறாய் என்று டாக்டர் கூறியதுமே அவர் உன்னைக்கூடச் சந்திக்காமல்



## ஸ்பீப்பர் பஸ்!

மேம்ப 1969 செப்டம்பர் மாதம். ஆக வரவேற்கக்கூடிய மாதம். நேர் மனநிலைக்கு வரவேற்கக்கூடிய மாதம். இவ்வாறுக்கு வருகின்றது.

ரோடல் பிரயாண நிறுவனம் (Rotal Tours) இதைப் பிரயாணத்திற்குத் தகுந்தவர்களுக்குத் தருகிறது.

பஸ்ஸுடன் இணைந்த பி.டி.பி.சி.சி., பஸ் பயணம் செய்பவர்களுக்குக் கடைப் படுக்கக் கடை மட்டுமின்றி, குறிப்பாக, கடைகளைக் கடைகூடிய செய்க்கட்டி வருகின்றது!

- தாமஸ். ஏ. கையித்தாள்

ஒதுக்கிட்டார். இவ்வாறுவரும் நான் உன்னைக் கூறியிருக்கிறேன். இது. இதே நேரம் இருவரும் சந்திக்கப் போது அவர் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் உன்னைக் கூறக் கூடும். அதனால் நீ வேறுமாதம் எழுப்பாய் என்றெல்லாம் நான் எதிர்பார்க்கிறேன். ஆனால் இது வரை அவர் உன்னைக் கூறவில்லை என்பது இப்போதுதான் புரிந்தது. ரமா!

"ஆகத்தக்க கூறாத அதை நீசந்தி என் மனத்தோடு அறித்துக் கொள் இருப்பதைக் காட்டிலும் தானே உன்னைக் கொல்லி கிறுக்கிறேன். என் மனத்திலிருந்து ஒரு பாரமாவது குறைவும்" என்னுள் ருபகுமார்.

"கொஞ்சுக்கன்!" - ஆகத்தக்க ரமா அவர்களுக்குள்.

ருபகுமார் ஒவ்வொரு அகரமாதம் ரேபித்து வார்த்தைகளில் புனைந்து, அவ்வாற்த்தைகளிலிருந்து வரக்கூடிய கடை அடுக்கிக் கூறியபடி வந்தான். ஆகத்தக்க அவனும் பங்கு கொள்ள இருந்த திருத்திக்கன் ஒன்று விடாமல் அவன் வரவித்துக் கூறியது. ரமா விள் வேறுமாதம் சம்பாதிக்க தோற்ற தாளும் அப்போதிருந்த மன நிலையில் எவ்வாவற்றையும் ஒளிக்காமல் ரமா விடம் கூறி விடவே அவன் முகத்தான். அவன் ஆதரவின் அனையாமல் ரோடல் கொண்பேட வந்தான்.

பிரயாணமாக ரமா கொடுத்த எழுப்பாய், கட்டுரையும் கட்டுரையாகப் பொருவான் என்றுதான் அவன் விரி

பார்த்தான். அந்தப் பிரதேசத்தைத் தாக்கும் துணியையும் வகுத்ததுக் கொண்டான்.

ஆனால் கடைசியில்...

கூறி முடித்ததும் அவன்தான் தேகம் குதும்பம் விழினான். அவனோ... வெகு நேரம் வரை எங்கேயோ ஒரு முயற்சியைப் பார்த்தபடி அமர்ந்து விட்டான். அவன் மாட்டிப் பட்டபத்துப் பெருமூச்சுகள் குக்கு இடமளித்தது நம்முட்கத் தெரிந்தது. முடிவில் பெரிய ஆரவாரத்தான் மழை பெய்யும் செங்கையாக் காட்டி விட்டுத் தூரிகுட்டியோடாது ஓடிவிடும் மோகமாக அவன் எழுந்த ஒரு வார்த்தை கூறினான்: "நாம் இதை பெய்வான் நினைவில் திருத்திக் கொள்ள வேண்டாம். மறந்து விடுவோம்."

ரூபரூமா அங்குமிக்க இத்தச் செங்கையை நம்ப முடியாமல் நினைவினான்: தனித்துப் போனான்.

சிறிது மௌனத்துக்குப் பின் ரூபரூமா அமர்ந்து பார்த்து. "எப்போட்டை முடித்துக் கொண்டு நாம் காரியமே இப்போ கோடைக்காலம் போகிறோம்" என்று ரமா,

ரூபரூமா நினைவிட்டான்: "என்ன சொல்கிறாய், ரமா?"

"இடமாதரம் தேவை என்று எங்குத் தேர்ந்தியது. மறுக்காமல் செல்புகள்."

கட்டிவாங்கக் கூறிவிட்டு ஏற்பாடுகள் செய்யப் செல்வதன் முதல் காரியமாக யோனிய் கோவையராமம் அழைத்து விரும்பிச் சொன்னான்.

அதைத் தொடர்ந்து அவனுக்கு வேதனை தரும் அந்தச் செய்தி விட்டது. ஆம், வாக-வாத்திரின் விஷயம் தான். அந்த வேதனைக்கு மருத்தான ஆனந்த் தான் நினைவு முடியும் என்று சொன்னான். ஆனந்தன் பார்த்துப் புறப்பட்டான். தானே அந்தத் துளி விட்டதால் இனி ஆனந்த் என்ன கூறி விடுவானோ என்ற அச்சம் மூறித் திரியும் இருத்ததால் ரூபரூமாரும் அவனைத் தடுக்கவில்லை.

ஆனந்தனுக்கு ரமா வந்ததும் கொண்துப் விடைபெற்றதும் கதை போல் இருந்தது.

அவன் விடைபெற்றபோது ஒன்றும் பேச முடியாமல் நினைவினான். "இந்த ரமாவைத் தேய்வம் என்று கொண்து என்மது? அவ்வது தெய்வத்துக்கும் அப் பாற்பட்ட பொருள் ஏதேனும் இருக்குமோ? என்மார் தெரிந்தும் இவ்வாள் எப்படி அமைதியாக இருக்க முடியிறது? தாய்மை காரணமாக இருக்கலாமா? அல்லது..." யோனியின் ஆத்திரம் விட்டான் உணர்ந்த.

"ஆனந்த், நீயே தவிர ரமாவைக் கூடச் சில சமயம் நம்மை அறியாமல் விபரீதப் பண்ண ஏற்படுத்தி விடுகின்றன, பார்த்தாயா?" என்று சொன்னான்.

"என்னப்பா, சொல்கிறீர்கள்?"

"இப்போது ரமா சொன்ன பிரதேசம் எங்கேயோ தெரிகிறது. ஆனந்தனின் இரத்த தாள் திசுந் சி பற்றிக் கூறினான். இது தற்போத்செய்யாவிடும் என்று மௌனமாகவே நீ வெளிநாட்டுக்குப் பணமாகி விட்டாய். அப்போது மட்டும் நீ அதை காரணத்து ஒருவரிடமாவது கூறிவிடுத்தாய்..."

ஆனந்த் இதை இறுக்கத்தோடு கண் களை முடிக்க கொண்டு விட்டான். அந்த முடிவு கண்களுக்கு... பழைய நினைவி...

பேசுவியிருந்து செய்தி கெட்டதேமே அவன் ஆனந்தனின் ஒருவினான். அவரு ரமா லாசனத்திருப்பது அவனுக்குத் தெரிகிறது. கூறினான் ஆனந்தன் என் பதை மட்டும் அறிந்து வானின் அமைதிக்கு ஒருவினான். அவரு இரத்தம் ஏற்ற ரூபரூமா இரத்தம் பார்த்துக் கட்டிவிடுகிறது. ஆனால் பார்த்தான் முகம் கனிந்து நினைவான. காரணம் சொகுத்தாயிடு, உடனே ஆனந்த் தன் இரத்தத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு தடுக்கிறான். பார்த்தான் முகம் மறைந்தது. எப்போ, பார்த்தான் ரமாவின் கண்களில் காத்திருக்க கொண்திட்டு இரத்தம் கொடுக்கத் திரும்பினான். அவன் இரத்தம் வாகவாக்கு உதவிடுகிறது. நல்ல கட்டுக்கோப்பான அவன் உடலில் இரத்தனக்கும் சிறிதும் காரிச் சிவோ அவர்லோ புறப்படவில்லை. குறித்த நேரத்துக்குக் கொட்டி விடுகிறான்.... கொண்துபோது ரமாவைப் பார்த்ததும் ஒரு சிறிது நல்ல செய்து விடுகிறான். ஆம், தற்போதுமாவாகத் தனது இரத்த தாள் திசுந் சிவோ கூறிக் கொண்து விட்டான். ரூபரூமா விதித்திருந்த நிபந்தனை அவனுக்குத் தெரியாதே! அந்த துடன் ரூபரூமா அங்கேயே தங்கியிருந்த தாதும், பணவானு இருந்தும் நல்லவனான இரத்தம் கொடுக்க முன்வந்திருந்த தாதும் அவனுக்கு இரத்ததான நினைச்சி பெரிதாகப் பட்டியில். ஆனால் அந்தரூப் பிரதே ரூபரூமா நிபந்தனையைக் கூறிக் கட்டாயப்படுத்தாமலிருக்கும் போதே ரமா தானாக அச்சத்தின் காரணமாக விவாகத்தை முடித்துக் கொண்டிருக்கிறான். தனக்குச் சாதகமாக முடிவடைந்த கண்கூறு ரூபரூமா உணர்வையே அழைக்க விட்டிருக்கிறது.... விவாகம் என்ற முடிவதே இரு குணத்தே பற்றி





# லிப்டன் ரூபி டஸ்ட்

தூள் தேயிலைகளில்

ஒப்பியர்வற்ற மன்னன்

போட்ட கண்ணை கெட்டியாக்க கிட்டிடும் தேயில்,  
நல்ல நிறத்துடன் நுகறத்தகுதி—இதுவே ரூபி டஸ்ட்;  
தூள் தேயிலைகளில் ஒப்பியர்வற்ற மன்னன்.  
ரூபி டஸ்ட் சிக்கனமானதும் கூட. மத்தெந்த தூள் தேயிலையையும்  
கிட்ட அதிக அளவு கொப்பைகளைக் கொடுக்கிறது.  
இத்தே ரூபி டஸ்ட் பாக்கெட் ஒன்று கரங்குவகை,



லிப்டன் மஹேஸ்வரி நாயகம்

BRONZE TEAM

உண்மையைக் கூறினதும் என்ன செய்துவிட முடியும்?

"துயோ, அப்பா!"

ஆதர்த் வாய் நிறந்து கூவிவிட்டான்.

"அம்மா, முடிவாதென்றும் முடியாதுதான். நான் கண்டிப்பாகச் சொல்வி விட்டேன்." வாக கூவிக் கொண்டிருந்தான்.

"வாக, உன்விடம் நல்லதன்மாதான் எத்தனையோ ஓசை சொல்லி விட்டேன். நீ இன்னும் கேட்டுக் கொள்ள வில்லை. இவ்விடம் நீ பிரவாதம் செய்தால் நானும் பொருவாதவளாகத்தான் நடந்து கொள்ள நேரிடும்" என்று தேவலி எச்சரித்தான்.

"உன்னுடைய மிட்டவ்களுக்குல்லாமல் நான் அச்சத்து கொடுக்கமாட்டேன் அம்மா."

"அப்படியானால் விவாகத்துக்கு ஏன் ஒப்புக் கொண்டாயா? விவாகமே வேண்டாம் என்பதுதானே?"

"நான் அப்படித்தான் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன். நீதான் விவாகம் செய்து கொள் என்றாய். உன் தொத்தரவுக்காததான் நான் கட்டினேன்."

"பொய், உன் நெஞ்சைத் தொட்டுப் போடா. விவாகம் செய்து கொள்ளும் படிதான் உன்விடம் கூறியது உண்மையானது. ஆனால் அப்போது நீ ஏன் மீதுவரித்து விழுந்து கொண்டுதான் இருந்தாய். பிறகு நீயே வந்து விவாகத்துக்குச் சம்மதம் தெரிவித்தாய். இப்போது இதெல்லாம் என்ன கூறு?" தேவலியின் குரல் பெரிதாக ஒலித்தது. வாக நிற்கவே வில்லை. உன்மையை மாட்டிக் கொண்டு வெளியே சென்று விட்டான்.

நிலைமம் இப்படி நடப்பது வழக்கமாய் விட்டது. தேவலி தன் மகன் மீது எவ்வளவு அன்பு காட்டினான்? ரமாவின் அவன் விவாகம் நடக்காத போது எவ்வளவு பரிதாபம் கூட்டி. ஆதரவுடன் அணைத்துக் கொண்டான்? இப்போது அவளுக்குத் தன் மகன்க்காளான போது எரிச்சல் எரிச்சலாக வந்தது. அவன் செயல்களை வெறுத்தான். அயனைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் கூச்சலிட்டான்.

விவாக நினைத்தது வாக நேரமாக் கூட்டிய ரமாவின் வீட்டிலிருந்து விவாக மண்டபத்துக்குத்தான் வந்தான். வந்தவன் கூகட்டான் அங்கேயே விட்டு விட்டு டாக்ஸியைப் பிடித்துக் கொண்டு தன் வீட்டுக்குச் சென்று விட்டான்.

ஆனதும் ரமா வீட்டுக்குச் சென்றிருப்பது தோபத்திக்குத் தெரியும். கொஞ்சமாலும் காத்தியும் மட்டும் ரமாவின் வீட்டிலிருந்து காசில் திரும்பியதைக் கண்ட தேவலி, 'வாக எங்கே?' என்றுதான் கேட்டான்.

காத்தி பதில் ஒன்றும் கூறவில்லை. கோபம் கொத்தனிக்க ஓர் அறைக்குச் சென்று ஒரு மூலையில் அமர்ந்து விட்டான். கொஞ்சமால்தான் அவ்விருவரிடமும் ரமாவின் வீட்டில் நடந்த திகழ்ச்சிகளை இரகசியமாகக் கூறினார்.

தேவலிக்குத் திக்கென்றது. அவன் உடனே தன் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டான்.

தோபம் காத்தியையும் அவனுடன் அழப்பிவிட விரும்பினார். காத்தியும் இவ்விடமெல்லாம் தம்பதிகளாக வீட்டுக்குச் சென்று விட்டனர் என்று கூறிக் சமாளித்துவிடலாம் என்று எல்லாவிடமும் அரை.

காத்தி வெறுவாக நிரண்டி பிடித்தான். தோபம் அவனுக்குப் பவலிதான் என்றுதான் நினைத்தான். தோபம் வேறொரு போக்குச் சம்மதித்தான்.

ரமாவின் வீட்டிலிருந்து திரும்பிய வாக நினைக்கொள்ளாமல் தவித்தான். ரமாவை அத்தொழுட்டி பொடிக்கை பார்க்க நினைத்ததானே அவன் விவாகம் என்று பொரிமையால் தன்னை மூடிக்கொண்டான்? கூகட்டியில் அவரால் பார்க்கத் போது....

உடம்பை விளித்தது.

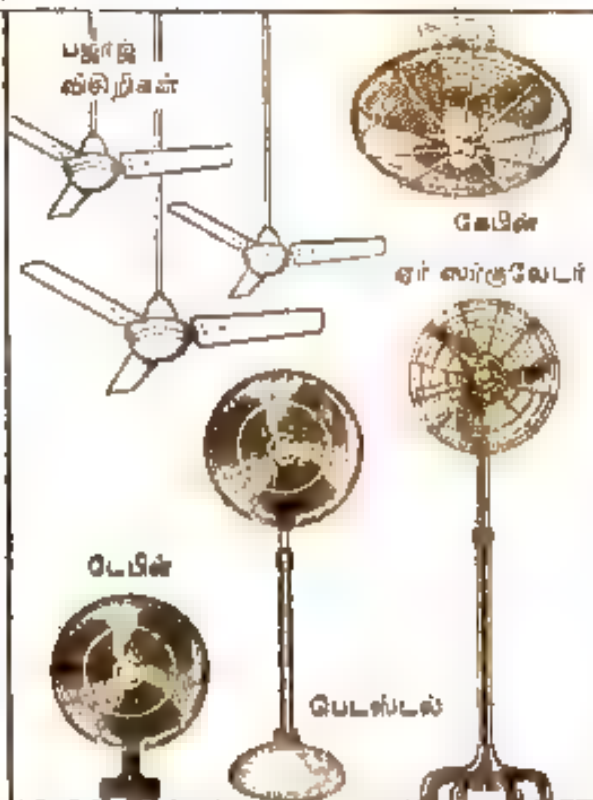
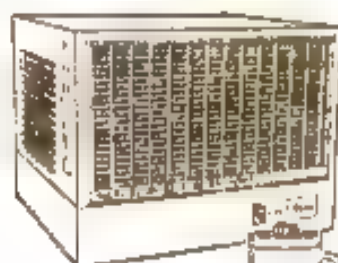
ரமா தாயாகப் போவிரும். அவன் நினைத்ததைக் காட்டிலும் ரமா ஒரு பரிமளமேறி விட்டிருக்கிறாள். அந்தத் தாய்மையைக் காத்திக்கும் அளித்து அவனும் மட்டும் எதிர்த்து நிற்க முடியாதது? துயோ! அப்படி நினைக்க முடியவில்லைவே! ரமாவின் விவாகத்தான் தான் மீதுவரித்துவிட வில்லை என்று ஒரு பொய்ய் பிரசாரம் செய்காததானே அவன் காத்தியை மணந்தான்? அத்தொழுட்டியில் காத்திக்கு வேறுவிதமான அத்தன்மையான அளிக்க அவன் மணத்தானால் திட்டமிடவில்லைவே.... ரமாவின் காத்தியும் திரும்பு போல் எந்த எவ்விதமோ அவன் செய்ய விரும்கொண்டிருக்கிறான் என்று பொருளில் ரமாவிற்கு அளிக்கக்கூடிய பதவினை மற்றொரு பெண்ணுக்கு அளிக்க அவன் மனம் துவளியவே இல்லை.

இப்படி வெல்லாமல் நினைத்துச் சென்றது அவன் உருக்குண்டுக் கொண்டிருந்த போது. தேவலியும் காத்தியும் வந்து கோபத்தாரகம் காத்தியின் முகமெல்லாம் சிவந்திடுவதுவரை எரித்துப் போய்விடும்படியான அழகுப் போம்மைவாகத் தன் காத்தித்தான். (தொடரும்)



# கோடைபிரிவு குளுமை பஜாஜ் அளிக்கும் பரிசு!

- பஜாஜ் கனெக்டியர்  
ஜூனியர் ரூம் கலகர்
- பஜாஜ் சூஸ்-கிரீம் கிப்ரீஸர்
- பஜாஜ் மிக்சர் மேலும்



■ ... கவர்ச்சிகரமான அநேகவித ரகங்களில்  
விநிதிகள் தேர்ந்தெடுக்க 500 மித்

பஜாஜ் விநிதிகள்

225 மித்

400 மித்



பஜாஜ்

எலெக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்

45-47 வீர் நாரிமன் ரோடு, பம்பாய்-1

விநிதிகள் இந்தியா முழுவதும்

Phone BE-54 TAN







**மாஜிக் புரியும் விந்தை**



ஒரு லாஸி தள்ளலில் சிறிதளவு மாஜிக் கலையுங்கள். பின்னர் பாருங்கள், உங்களைப் போன்ற விந்தைகாரி மாஜிகர்கள் ஒவ்வொரு துரக்கிலும் சலகை செட்டும் சத்தி செறிந்துள்ளது. என்னிடம் உரு தள்ளலில் உடனடிபாக்க கலாசிறு. அதன் வலம் பொருந்திய நூலு உங்கள் துணிகளை அழி செய்கின்ற சலகை செட்டது விடுகிறது. உங்கள் துணிகள் உள்வாங்க வேண்டாமா? உங்கள் பிரகாசத்தின் துணிகளில் உன் ஒரு குடும்பத் தலைக்கு இவ்வாறு செய்கின்ற வேண்டாம்!

**ஒரே ஒரு சலகை... ஒளிசிந்துமே துணிகளின் பிலகைம  
ஒரே ஒரு சலகை... துணிகளிலவாம் பிரகாசியது உண்மை!**

CHM-22-333 TAM









“இருள்”

மணி ஐந்தரை.

“கண்ணில் கண்ணில்” மெட்டியில் கதா தழுதழு,  
கடவுள் உயர்ந்த ரக வரலாறின் இதழவா  
மணம்.

சாண் அளவுகள் பூச்சுத்தவற் கைகளில்  
மடித்தபடியே, அந்த அழகுறையக் கடந்து  
உன் அழகுறப் பக்கம் செக்கிரன் பரணி.

செவியைக் கரையிலே மொக்கிரன் கதா.

வாசலின் உட்கட்டர் வரும் ஒன் செட்டை.

“அம்மா! அவர் வந்தார். பெண்  
வரட்டுமா?”

பதிலில்லை. புத்தகத்தில் படித்திருந்த  
பார்வை உள்ளேயும் படிக்கின்ற; வெளியே  
யும் நிரூபிக்கின்ற.

கைக்கட்டர் ஒன் பக்கம் படித்திருந்த.

“அம்மா!...” குரல் தடுமாறுகிறது.



“ம்...” இருக்கிரன் கைகள்.

கதாவில் உள்ளத்தில் இருப்பி உதித்திருந்த.  
“மாயியார் மாயியார்தானே!” என்று உள்ளம்  
அம்மாவைக்கு நிராகரித்த கைகளிலிருந்த.

“வரட்டுமா, கதா!” என்று மெட்டிக்  
கொண்டே வரலாறு நிராகரி நடத்தி இருக்கிரன்  
பரணி.

கதா எழுந்த ஒன்னை வரலாறுப் பாரிக்  
கிரன். உரிமையோடு அண்ணலியை படித்  
திரும்பும் கரத்தவற் கைகளும் உள்ளம்  
புழுங்குகிறது. கைக்கட்டர் போலிப்பட்ட  
பிறழ்வுகளை டாபி கைக்கட்டரேயே நீத்  
திறந். கைக்கட்டர் கைக்கட்டிர்த்து மறைவாத  
கைக்கட்டர் நிரூபிக்கும் போக.

“பிரிவைப் பிழைத்துக் கொண்டு தாட்டுப்  
பெண் போவதற்கே! புடவையைப் பிழைத்  
துச் செருகிக் கொண்டு எம்மையக் கைக்கட்டர்  
கைக்கட்டிப்பதானோ?” என்று அம்மாவைக்  
சாடியபடியே அருப்பங்கையாற்றின் குரல்  
கிரன் கதா.

கருணம் பாரிகையில் மெனலியின் பிது  
சமையலில் முடித்துப் பங்காக முடிவைத்  
திருப்பதும், அளவுகள் பரிசுக் கொண்டு  
நிரூபிக்கலாய் வந்தும் குழப்பின் வரலாறு  
விவரமும் தெரிந்தது. பக்கத்து அழகுறஞ்சு  
செக்கிரன். வடிவத்திலே மணம் கை

நிறை. அங்கே குத்து குத்தாகப் போடப்  
பட்டிருந்த கொலத்தின் மத்தியில் குத்து  
விளக்கு மென்றெனப் பரப்பி நித்திரை. அதன்  
தெருவோ இரும்புக்கிரன் வெண் குத்துக்க  
கொண்ட பாக் போட்டு. கொலத்தானின்  
பரணையாகச் செத்திக் கொடுத்த கதாவுக்கு.  
குத்துத் துண்டிக்கிரன். தாத்திரர் மூன்  
கொடு செத்திரை. வெளியே வரக்கிரன்.

“மணி ஐந்தரைதான் அழகுற. இவற்றின்  
கைக்கட்டர் என்ன அழகுறையோ, தெரிய  
வில்லை! என்னென்ன விதி கொலத்தானோ  
வித்திருந்த!”

“பதிலில்லை.

“கதா! உங்களைத் தான் செக்கிரனே.”

“செக்கிரனேயும் கைக்கட்டர் பெண் வெளி  
யில் போவார்களா!”

“தாட்டுப்பெண்ணுக்குப் பரித்தகொண்டு  
வருகிருவார்களா?”

பதிலில்லை.

“உங்களுக்குத் துப்பில்லை. தான் தவறாய்க்  
கொளியே போய்த்தான் நீர் செக்கிரனோ?”

“அதை தான் எப்படித் தடுக்க முடியும்,  
கதா!”

# தனக்கு

## கே.ரிஜயலகர்மி

“என் முடிவாது?”

“என்னைப் போலவாத பெயர் வரலாறு  
உட்குக் கொண்டுக் கொள்கிருமா? எனக்கு  
இன்னும் குத்து பித்திரைக் கைக்கட்டர்  
கிருக்கிரனோ!”

“செவியைப் படித்தாங்கொண்டி” என்று  
கொளியைப்போலக் கொள்கிரனோதிரும் உன்  
குடு “அண்ணலும் மன்னியும் திரையும்  
வெளியே செக்கிர அம்மாவிற்கும் பித்திரைத்  
தான் இருக்கி. கொள்கிரப் பெயர் வந்தவிடிக்  
கடலாகி என்னதான் கைமா இருக்கிரன்”  
என்று அழை அழைவாத இருக்கிரை.

“அம்மா! இன்று மாமலவாரம் போக  
என் என்று இருக்கிரும்.”

“அவர் துப்பிக்கொண்டே இருக்கிரன்  
போகிருக்கிரை!”

இதைக் கேட்டதும் கதாவின் உள்ளம்  
குதிக்கிறது.

“அதற்கென்ன அம்மா? பரவாலியே!”  
என்கிரன் கத்து அழகுறமாக.

“சரி...” அழக்கம் போக இருக்கிரன்  
அம்மா.

“இப்போ, அட்டு அம்மாவோ!” உள்ளம்  
நுழைந்திருந்த கதாவுக்கு.

“சதாசதா புலன்... அங்கே போய்ச் சாய்  
யிட...” கத்து கொள்கிர முடிக்கவில்லை.

"தங்கை எத்தனைபோல தெரையிட்டவம்  
 குருதிமெளனம். கிணறு என்னுள் டீபிங் வாய்  
 வந்தாள்" என்று கூறி விடுகிறாள் அந்தாள்.

தங்கையின் பக்கம் சென்றதிலே ஒரு நினைவு  
 கிணறு வந்தது. அந்தப் பக்கத்தில் சென்  
 கைப்பத்த தாவிக்கொண்டிருப்பாள். தங்கை  
 கிணறு வந்தாள். அந்தாள் எத்தனை போலவிடுகிறாள்.

அந்தத் தங்கை போலவிடுகிறாள். அந்தத் தங்கை  
 என் போலவிடுகிறாள். கைப்பத்த தாவிக்கொண்டிருப்பாள்.  
 டீபிங் வாய் வந்தாள். அந்தத் தங்கை போலவிடுகிறாள்.

"அந்தப் தங்கை எத்தனை போலவிடுகிறாள். அந்தத் தங்கை  
 என் போலவிடுகிறாள். கைப்பத்த தாவிக்கொண்டிருப்பாள்.  
 டீபிங் வாய் வந்தாள். அந்தத் தங்கை போலவிடுகிறாள்.

"தங்கை எத்தனைபோல தெரையிட்டவம்  
 குருதிமெளனம். கிணறு என்னுள் டீபிங் வாய்  
 வந்தாள்" என்று கூறி விடுகிறாள் அந்தாள்.

"அந்தப் தங்கை போலவிடுகிறாள். அந்தத் தங்கை  
 என் போலவிடுகிறாள். கைப்பத்த தாவிக்கொண்டிருப்பாள்.  
 டீபிங் வாய் வந்தாள். அந்தத் தங்கை போலவிடுகிறாள்.

"அந்தப் தங்கை போலவிடுகிறாள். அந்தத் தங்கை  
 என் போலவிடுகிறாள். கைப்பத்த தாவிக்கொண்டிருப்பாள்.  
 டீபிங் வாய் வந்தாள். அந்தத் தங்கை போலவிடுகிறாள்.

# வரும்போது...?



—பாதிமே

சத்தி வந்த சத்துருவா இவர்? இந்த உட்காரத்தில் 'எனக்கு இப்போது கண்ணாமே வேண்டாம். சுதாக்குட்டிக்குக் கம்பளாவை ஆள் பிறகுதான் எனக்கு' என்று ஒரு படி வாதுகாக மறுத்தவன் வேறு!

அம்மாதான் 'பெண்ணும் தன் குடி இருக்கிறது. நம்ம குடும்பமாகவும் இருக்கிறது. நீர் கவலைறுக்காதே! போட்டியைப் போவதற்குச் சொல்கிறார்கள். சுதாக்குட்டி என்ன, கடிவா சீக்கிரம் செல்லுவிட்டால் போலீஸ்து. உன்னை விட ஒரு மூலையாக சின்னவன்தான் அவன்!' என்றெல்லாம் எதிர்ப்புயலாகப் பேசும் கம்பளாவுக்குக் கம்பளிக் கவலையுவிட்டான் மகளை. கம்பளாவுக்குதான் தன்னை கவலைச் சொன்னவன் தான், இப்போது கம்பளாவுக்கு மகளை மகளை இறக்கிவிட்டான். தான் தவறாமல் காட்டி வருகிறான். என்ன அன்னா இவர்? சுதாநி கம்பளம் போகுமா? இது. நிறுவனம் மனிதன் இப்படியா மாறிவிடுகிறான்? உடன் பிறந்தவனாகிய கம்பளா கவலையுவிட்டான்! அதுதான் கம்பளம் என்றால் அது உடன் பிறந்த பாசத்துக்கே இருக்கக் கூடியதா?

இது மாதங்கள் விவரத்தொன்னை. சத்துருவின் பரிசு நபர் சீ வேந்தி பெறுகிறது. சுதாநி திருமணம் செய்து சிறப்பாக நடத்திவருகிறது.

பத்து நாட்கள் விடுமுறையுடன் வேட்ட சத்தி வந்து தன் குடும்பம் சுதாநி கம்பளம் கம்பளம்.

ஒன் ஹாஸில் சத்துருவும் கம்பளாவும் உட்கார்த்து பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கவலை வாய்ப்பும் இதுதான் இவ் தகவலாக அங்கே வருகிறான் சுதா. அன்னாவிடம் ஒன் ஹைக் கொடுத்திருப்பது. கவலைவிடம் ஒன் ஹைத் தருகிறான்.

'அருமம் தெனாந் எதற்கு... நீ அருமனில் இருக்கையிலே என்ன?' என்று பாடுகிறான் சத்துரு பரிசுதான்.

ஒன் கொண்டியாக சின்ன உன்னை குடி விடுகிறான் சுதா.

'இந்த பிராண்டில் பற்பலகை வடித்துக் கொண்டிருக்கிறான் சுதா.

'என்னத்தில் என்னடி காலம்...?' என்று படியே அங்கே வந்து பூரணி. தாக்குதலின் கண்காணக சிம்க்குகிறான்.

'அது வகைகள் சிலி செய்த மாவம்...' என்று அவன் குடித்துவிட்டுத் தன் குடிக்கைக் கொண்டு வந்து கம்பளம் சிம்க்குகிறான் சத்துரு.

சுதாநி கம்பளத்தில் யாரோ மகன் கொண்டு வந்திருக்கிறான் அங்கே மகனாக. 'போ, அன்னா...' என்றபடியே குறையுக்கு விடுகிறான்.

சுதா குனிந்து குடித்துப் பதம் புது மகனாக, எதிரே வருகிறான்.

'பத்து மணிக்குக் காள் வந்துவிட்டது. சுதா நான் யாராகி விட்டேனென்கிறேன்?' என்று பாசம் போடுகிற குடும்பம் கொண்டு வந்து.

'என்ன?' என்று படிவாசம் கேட்கிறான் சுதா.

'மாமம்மபுரத்திற்கு. கம்பளம் தான். தான் வேட்ட... நீ... சீக்கிரம்...' அங்கே அங்கேமாகப் பெருக்கெடுத்துப் பாடுகிறது.

'நீயும் உன் மகனும்...' என்று இருக்கிறான் புது மாவின் கம்பளம்.

'போ! போ! புது வேட்டையில் என்ன சத்துரு?' என்கிறான். சத்துரு சிம்க்குக் கொண்டே.

'அங்கே வருகிறார்களா?' என்று கேட்கிறான் கம்பளம்.

'கேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டேன். சத்துரு அங்கே ஒரு தகவல். கவலையுடன் கூடுதலாக இருக்கிறதே...' என்று சத்துரு, உட்காரிப் பாடுகிறது.

'பூரணி...' என்று குடி கொடுக்கிறான்.

'இது சுதாநி விட்டேன்...' என்று கொண்டு வந்து வந்த பூரணி இரண்டு பகையாகக் கவலைக் சுதாநி வருகிற கவலையுடன், கம்பளம் சிம்க்குகிறான் கம்பளம்.

'கம்பளம் காப்பியம் இருக்கிறது. கவலையில் தன் குடும்பம் இருக்கிறது' - கொண்டு கொண்டு வருகிறான் பூரணி உத்காசம் போகும்.

கம்பளம் தன் குடித் சுதாநி கம்பளம் வருகிற விருகிறது. 'அங்கே சத்துருவோ கொட்டிக்கக் இருக்கிறான். விருக என்னை வேண்டும் காப்பியத்தே?' என்று காத்ததை துடித்துக் கொண்டே மத்தாக அவன் உன்னைக் கொடுத்திருக்கிறது.

'மாமம்மபுரத்தில் திறும் சிம்க்கைப் பார்க்கப் போ என்னும் திற சிம்க்கைப் திற விட்டான், சுதா! கிம்க்கையுமா...' என்று இருக்கிறது சத்துரு சத்துரு குடும்பம்.

அவன் தக்கிறான். இருவரும் காலை எதிர் அமர்ந்து, காள் புறப்பட்டுத் தெருவில் திறப்பதில் மகனாக கவலையில் கவலை அகத்தையேவகையில் திறகிறான் சத்துருவும் பூரணியும். 'அருமம் தான்...?' காரும் இப்படி கேட்டுக்கொண்டே, சுதாநி மகன் காத்ததைக் கேட்கிறது அப்படி.

கம்பளம் 'பாண்டு'க்கு இன்றிப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான் சுதா.

'ஓ! சுதா!...' என்று அழகுகிறான் சுதாநி, தட்டிக் கொண்டுவந்து எடுத்துக் கொடுத்துக் கொண்டு.

'இதுகூட கொண்டு... தான் கொண்டு போனக் கொடுக்கிறேன்' என்று கவலைத் துடுகிறான் சத்துரு.

'கேண்டாம். அங்கே கொண்டு போய்க் கொடுக்கிறேன்' என்கிறான் சுதாநி.

சம்பளம் அழகாகப் புதுக்கொண்டு வந்த சுதா, புது தகவல் கொடுக்கிறான். கவலையுடன் தன் கவலாக புதுக் கொடுத்துக் கொண்டு போய்க் கொடுக்க வேண்டும் என்று தாபத்துடன் பூரணி வந்து திற புது. அம்மாத புது அன்னிடம் கொடுத்து அழகாக தான் எடுத்துக் கொண்டு போவதும், பூரணி ஒன் தகவல் பக்கத்து அகத்துக் போய் கவலைக்காரியுடன் பேசிக் கொடுப்பதும் இப்போதுதான் நடப்பது.



# மனமகிழும் காலைப் புத்துணர்வு மணிக்கணக்கில் நிலைத்திருக்க...

குளித்த பிறகு பாண்டிஸ் டீம்:பிளவர் டால்க் பாண்டிஸ் டீம்:பிளவர் டால்க் வின் நீங்காத உறுமணம்... நரத்தை இலுக்கும் தன்மை... நான் முழுவதும் காலைப் புத்துணர்வின் உகம். இவை வரவுகையும் உய்களிடம் வரக்கும்.

வேகடவாளுமும் இதுக்க மரணமும் நறுமணத்துடன் புதுமணப் பொலிவில், குளுமை உணர்வில் உவகளை திகழ வைக்கும் எக்கவாவுத்துக்கும் ஏற்ற பாண்டிஸ் டீம்:பிளவர் டால்க் இந் திவாரிவேயே அதிக விற்பநிவாரமும் டால்க்.

மூன்று அளவுகளில் கிடைக்கிறது. :பாமிலி, பெரிவது, மத்தியம்,



## பாண்டிஸ்

டீம்:பிளவர் டால்க்

சொருசாண ககமனிக்ரும் மிருதுவான டால்க் சிஸ்பரே பாண்டிஸ் இன் கார்பொரேடெட் (மணர்வதுக்கப்பட்டு பொதுமட்டம் புலகல்-ஏனிக் இலாகாவட்டத்து)

சாதாரண சரும  
நோய்களுக்கு நிவாரணம்

CIBA

வயோஃபார்ம்

கார்ம்

சிறப்புவாய்வு

பயிற் ஆசிரியர்கள் கத்துப்  
(இத்தாலியில் உள்ள எல்லாப் பிரதானப்  
பிழைகள் அகாடமி, சென்னை  
115-5, போலோக் போடு, சென்னை-11  
பக்கங்களில் சந்தித்த ஆசிரியர்களால்  
பயன்படும்  
சந்தித்த நிலத்தில் அகாடமி போது  
பிரதானப் சந்தித்த அகாடமி போது  
பிரதானப் சந்தித்த அகாடமி போது  
பிரதானப் சந்தித்த அகாடமி போது

சந்தித்த அகாடமி போது  
பிரதானப் சந்தித்த அகாடமி போது  
பிரதானப் சந்தித்த அகாடமி போது  
பிரதானப் சந்தித்த அகாடமி போது

1970 ஜூன் 1-க்குப் பிற்பாடு  
திறக்கப்படுகிறது

உபகரணம், உபகரணம், உபகரணம்  
உபகரணம், உபகரணம், உபகரணம்

சந்தித்த அகாடமி போது  
பிரதானப் சந்தித்த அகாடமி போது  
பிரதானப் சந்தித்த அகாடமி போது  
பிரதானப் சந்தித்த அகாடமி போது

பிரதானப் சந்தித்த அகாடமி போது  
பிரதானப் சந்தித்த அகாடமி போது  
பிரதானப் சந்தித்த அகாடமி போது  
பிரதானப் சந்தித்த அகாடமி போது

மூல் நோயை

மற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான  
வெறுடல்ஸா

உபயோகித்து  
நிவாரணம்

அடைபடுங்கள்

— ரண

சிகிச்சையையும்

கடுங்கள்

[illegible]

சீதம் அருங்குடி சபைகளில் உட்பாத்தி  
நெருங்கியதால் கிணங்கும் உதாவும்.

“தீயவன் தீயவனும் தீயவனும் தீயவன்  
நெய்தல் நெய்தலாகும் தீயவன்” என்று  
தி.வ. சுவாமி அய்யங்கரிடம்.

சுருதிமொழிபெயர்த்து.

“உயரவர்களுக்காக உதவிக்கொடுக்கிறேன்”  
என்பதில் உதவி, அங்குதல் என்பது உதவி  
தருதல்.

[illegible]

“அதற்குரிய மனம்”  
 “அதற்குரிய மனம்” போன்ற பகுதிகளை  
 மனம் தளர்த்துவதில்லை என்பது. அதற்கு  
 உத்தேசம் போன்றது தான் சும்மாவாக.  
 மேலும் சொல்லுதல் தவறானது.

[illegible]

செய்து தயாராகவே காணப்பட்டுள்ளது. இதற்குள், இத்தகைய அங்கத்தினர் அந்தரே போக முயல்கிறார்கள். முதலாமல் தஞ்சாவூரிலுள்ள, காணல் அங்கத்தினர் பாசம் சிறகு வால் இழுத்துப் பிடிக்கின்றனர். இறுதியில் பிடிவதற்கு, பிழை அங்கம் அடுத்து விகாண்டு போகின்றது. "அ" எழுத்துடன் திண்ணை அங்கத்துடன் கொட்டப்படும். ரயில்களில் இருந்து இத்தகைய இடங்களைக் கவனிப்பது.

நாளுக்கு நான்கள் ஆபரணங்கள்மேல் விட  
கூலிகள் வை.

[illegible]

தற்போது கட்டுப்பாட்டுக் கமிட்டி மூலமாக செலவு, சுதா, தானும் இரண்டு சகோதர சகோதரிகளும் நம்பியதால், இருவரதும் இருவரது உரிமைகள் வெளிப்பாட்டாகத் தோராயமாக இருந்திருந்தன. தான் சொல்லியிருந்திருந்தால்... என்கிறார்கள். என்கிறார்கள்.

**தொடர்ச்சிப் பங்கி!**

[illegible]

இந்த மனம் இம் துணை மெய்யாக விட்ட  
மெய்யாக அமைந்த இம் மெய்யாக மெய்யாக  
விட்டது என்று தான் மனத்தையுடைய மெய்யாக  
மனத்தாக இம் மெய்யாக விட்டது.  
இம் மனத்தாக இம் மனம் மனத்தாக  
மெய்யாக மனத்தையுடைய மெய்யாக மெய்யாக  
மனத்தாக இம் மனம் மனத்தாக இம் மனம்  
மனத்தாக இம் மனம் மனத்தாக இம் மனம்  
மனத்தாக இம் மனம் மனத்தாக இம் மனம்



பாண்டிச்சேரி, சூதாட்டுத் துறைகள் ஆகிய  
இந்த பகுதிகள் உள்ளிட்ட பகுதிகளில் இந்த  
பகுதிகள் சூதாட்டுத் துறைகள் உள்ளிட்ட  
பகுதிகள் உள்ளிட்ட பகுதிகள் உள்ளிட்ட

வினா 10. கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தகுந்த விடையளித்துக் கொடுக்கப்படுமா?

இதில் பஸ் தர வந்ததற்குப்பின்னர் போலீஸ்  
பிரத்தேபனம் செய்தது. தன் திணை முறையில்  
தான் இருக்க வேண்டிய காரணம். பின்னர் போலீஸ்  
தர வந்தது வீதம். இரண்டு பஸ். பத்தாம் பி  
யானம் கோட்டாச் செல்லும் பத்தாம் கோட்டாச்  
செய் பத்தாம் சீதாபுடி செல்லும் பத்தாம்  
இருந்தது. அதற்குப் பத்தாம் இரண்டு பஸ்  
பின்னர் போலீஸ் திணைமறை திணைமறை  
பிணைமறை.

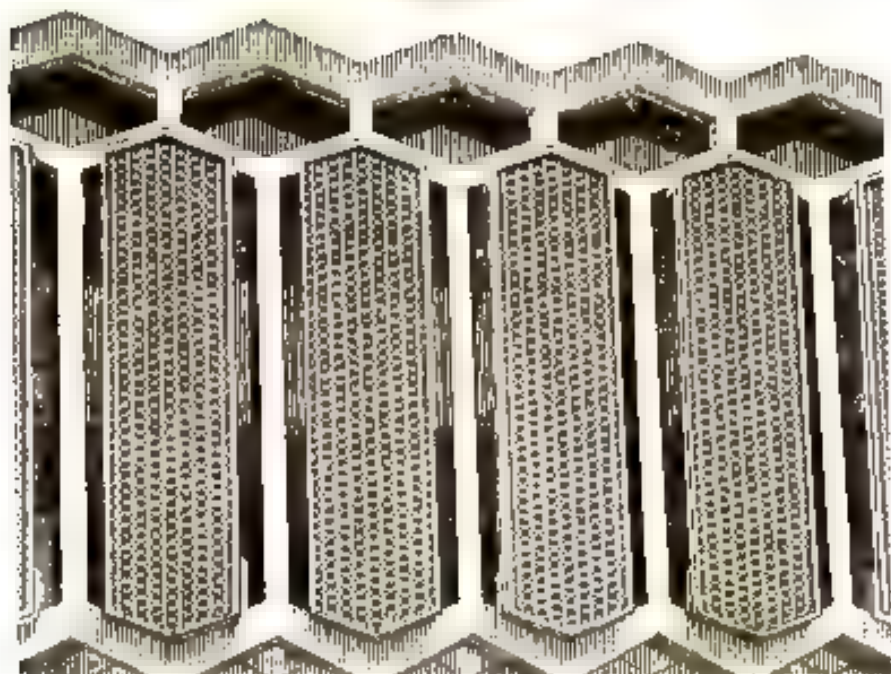
— ११० —

“அவ்வாறு அவரும், எவ்வளவுதான் அவர்  
காங்கிரஸ் அரசை நிராகரித்துப் பதில் தாங்கள்  
சாதித்துக் கொள்ள வேண்டும்...” என்று  
கதாநாயகம் நான் தடுமாறியது.

“தமிழ்ப்போக. எப்படி அங்கேயிருந்து திரும்பி வந்தீர்கள்? அங்கேயிருந்து, பாபி” என்று கேட்டார். அங்கேயிருந்தார்.

உதய மலம் திருவாரூரிலிருந்து பூர்ப்பா  
தம்பதியாகப் பெருங்கடல் கடற்கரையிலும், 'அ  
தத்த வணிகரகர அத்தத்த உதய நதி  
தாண்டியாகுது. அதில் மற்றவர்களுக்குப் பூ  
யிலும். அது அயரவுருவிலும் தனி உதயம்  
செய்யப்பட்டுப் பூதிற தொண்டிலிருந்துதான் ஏ  
யுள்ளது.

உட்புறங்களுக்கும்,  
வெளிப்புறங்களுக்கும் ஈடிணையற்ற  
அழகிற்கும், நிரந்தரத்தன்மைக்கும்...



விக்கிச்சீட் என்கிற பெயரில் சிமென்ட் பைப்புகளிலும், ஸ்டீல் பைப்புகளிலும் அமைத்தல் கொள்ளலாம்; அதைச் சொன்னு் டெகோரேஷன் போடக்கூடியும், டாடல் அலகத்து டிஸைனரோடு தகவலையும், டிராவிங்ஸையும் கொடுத்தால் அமைத்தல் கொள்ளலாம். அல்ல போர்ட்டாங்கு சிமென்டின் உறுதியும், நீர்த்து நிறத்தும் தனிமையும் உடையதால் இதுப்பதனால் அது நிரந்தரமாகவும் சிஸ்டீம் ஆகும்.

விக்கிச்சீட் எக்ஸ்பளவு வேண்டுமானாலும், அதிலுள்ள சிமென்ட் பாக்கெட்டின் எம்பெனிட் ஆஃப் இரத்தியா விக்கிச்சீட் மிஸ்டிரோ, அமைக்கப்பட்டவு் விளையாடக்கூடியதால் தடை அடியது. அதுவேயும் மற்றும் அமைக்கப்பட்டவு் தகவலின் மூலம் கொடுக்கக் கூடுப்பது விக்கிச்சீட்.

**ஸிஸ்டீம்** தாது எந்த தாதுக்குள்ளும் தன்ம நிறம் எந்தனாகும்

தி. அனாந்தசுவாமி, சிமென்ட் கம்பெனின் விக்கிச்சீட்

தி. அனாந்தசுவாமி, சிமென்ட் கம்பெனின் விக்கிச்சீட்



திருமணங்கள் ருபிக்கலால்  
நிச்சயிக்கப் படுகின்றன.



குதிரை மாதிரியில் இருண்ட  
பொழுதுபோல் சென்று கொண்டிருக்கி  
யது பிரயாணிகள் மன நிலையுடன்  
பொருந்திய மண்ணைச் சுற்றி நின்றவருட  
யொருவர் வலிப் புறந்தாரார்.

பெருந்த  
- செவதி

[illegible]

**கொரீக்கவும்  
சீரீக்கவும்**

[illegible][illegible]

ஆளர் வெண்பாசி ஆளர்

[illegible]

“இது ஒரு விவரம்: இங்கே (அ.1.3.1) கைப்பாட்டில் அங்கவந்தூரம், தூதரவட்டத்தில் (மூலம்) இவ்வந்தூரம் இருக்கிறது.”

“நாங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம்! இப்போது நான் சொல்லுவது எந்தவகையில் ‘நாங்கள்’ அல்லது நிறுவனம். இதே போல் எல்லாருக்கும் இருப்பதற்கு நீங்கள் உறுதியளிப்பீர்கள்.”



தூத்துக்குடி தொழிலாளர்  
ஃபாஷன் கடை

[illegible][illegible]

பெரிய பள்ளம், இலங்கை மீனாட்சி  
பெரிய பள்ளம், இலங்கை மீனாட்சி

தமிழகத்தில், உயர்நீதிக்கு அளித்திருக்கிற  
பிரேரணை, சிவசங்கரன் என்னும் மகன்  
என்பதே... சேஷன்(1) ஸ்ரீமத,  
விவரம், தனது, குடும்பம் 1978-ம்  
பெருந்திரை மீது இப்பெருந்திரை  
மேல்நிலைமையாக... என்பதே...  
அவ்வாறு மீதம் செல்லும்போது  
இப்பெருந்திரை மீது அளித்திருக்கிற

புது உயரகல் கட்டைகள் பங்கிட்டு  
கொடுக்க யார் தரவே, தலை, கால்  
பாணிகள், ஆடைகள் கடித்துத்  
தர்மா... அதன் மேல் இருந்தும்  
பூதநீராகக் கண்ணம் கொடுத்த  
தரவே ஒரு கோளம் 'கொடு'.



சுவாமி ராமமணிக்கம் பிள்ளை அவர்கள் ஹனுமான் பேட்டத்தில் நேரம் நேரம் மெய்யடையில் அவர்க்குமையாக நடத்தும் பொய்யாடலுந்தான். நாமம் ஓடி ந்த தம் மெய்யடக்குப் பின்புறமாக அவரைச் சத்தித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். பேட்டைதக்கடக் கையாடல் அவர் பேசிக் கொண்டிருந்தார். ராமன் பேட்டம் போட்டிருந்த பாயகம் அப்படியே எங்கள் இருவருக்கும் விதிக்கொண்டிருந்தான்.

"நீங்கள் கொடுத்து வைத்த பாக்ஷியாவும், நூற்றுக்கணக்கான திருவர்களுக்கு வாழ்வு அளித்தீர்கள். தூய கடன் கடன் காத்திய வாதி, மெய்யடையில் மகாபக்த சிரோமணியாவும் ஹனுமேஸ்வராகத் தொன்றுதிரிகள்" என்று பாராட்டினேன்.

தவரம் அவர்களின் மூலம் கண்டியது. "வயிற் றெரிச்சைய ஏன் கேட்டுக்கொள்? இப்போ விதி இல்லையே, ராமன் பேட்டம் போடும் பையன், போற்றி காண்பிப்பே ஒரு காரகாரத்தன் திருடி விட்டான். அவரை வேறு வாகக் கண்டித்தேன். ராமன் காண்டாஸ்டு அவன் காயமுடிகிறான் நான் கரம் கடன் கடன் காத்தியேன். இது தான் வாழ்க்கையின் வேறு மும்" என்று. நான் பிர மித்துப் போனேன்.

(விளாபுரில் எண்ணெய்க்கு அஞ்சாதவரம் மேற்கொள்ளப் போனது கடுமையாகக் குடி உதரணம் மக வாகைகள் அங்கம் உதிரின.)



"பத்திரிகைகளில் எல்லாம் என் படம் வந்திருக்கே! பார்த்தாயா?"

"பிரமாதம்! சினிமாத் கொட்டைகளிலே டிக்கட் விடைக்காம திரும்பத் கூட்டத்திலே ரொம்ப அழகாகத்தான் மாட்டிக் கொண்டிருக்கட்டு முழி முழிக்கிறீர்கள்!"



### கோமத்கவாபிதாதன்

### சில வெளிநாட்டு அறிவியல் ரகங்கள்

தவரம் செய்து இங்கே புகை பிடிக்காதீர்கள். உங்கள் மதிப்பு அபகார பெருமைய் இருக்கலாம். ஆனால் எங்கள் பெட்டோல் விசை மதிப்பில் உயர்ந்தது.

- ஒரு பெட்டோல் பக்த அறிவியல்



அபத்தியக்கார விடுதி களுக்குத் தாராளமாக நிதி உதவி செய்யுங்கள். இங்கே பெய் உங்கள் மென்மையைப் பிடித்துவிடுவேன்.



- ரெஸ் நினைம் புகழில் தெய்வம் அறிவியல்



உங்களுக்குமே

உங்கள் நண்பர்களுக்கும்

உங்கள் அறிவு.....

புத்த நுகர்வோர் மிகவும்



**Priya**  
P R I Y A

பிரியா

வாசனை

புத்தம் புதித மணிகளின்  
வாசனைக்கு ஒப்பானது

பெங்கால் கெமிகல்

கொத்தூர் ■ பம்பாய் ■ சென்னை ■ மதுரை

## THE NEW INDIA INDUSTRIES LTD

Registered Office: Jetalpur Road, BARODA

Makers of



Photo Paper

BROVIRA

LUPEX

COPYLINE R 90

COPYLINE C ■

- for enlargements
- for contact prints
- for document copying (camera)
- for document copying (contact)

in collaboration with:

M/s. AGFA-GEVAERT ARTIENGESELLSCHAFT, LEVERKUSEN, West Germany

Factory:

Bombay-Agra Road

Mulund, Bombay-80

Bombay Office:

Industrial Assurance Buildings

Opp. Churchgate Rly. Station, Bombay-20

**அக்கதையக் கண்டதும் அந்த வீட்டு**  
தான் அங்கேயும் ஊர்த்தம் கத்தாதுவா?  
அங்கேயும் எங்கும் அந்த வீட்டு மாமி. அவன்  
குத்த பெண் பிரபலம். அவன் தன்னைக்,  
தம்பியை....

"ஊப்பா, அக்கதா! கோக்கியவா இருந்  
தீவா? எங்கே இருக்கிறீர்? படிக்கிறீயா. வேலை  
விலை இருக்கிறீர்?... என்ன குத்த விடாமல்  
குதலம் விசாரித்தாக பிரபலமாகிப் போய்.

"...செல்கிறீயவ்வா? மாமி, பி. ஏ. படித்  
கட்டுறது கப்பெனியேனவேலை பார்க்கிறேன்.  
அதோட... "மேற்கொண்டு அவன் சொன்ன  
தொடர்புக்குக் கெடு ஏதோ வேண்டியவர்  
போட்டான். மாமிவின் செல்கிறீயவ்வா? பதின்  
சொன்னிக் கொண்டிருக்கிறான் தவிர. அக்க  
தையக் பார்க்க வண்டிமேல்வாரம் பிரபலமாக  
வண்டி வட்டிக்குக் கொண்டிருக்கிறது.

அவந்தான் எவ்வளவு அரவாக வந்தான்  
விட்டான் பிரபலமாக தன் அருள் எப்படியும்  
இப்பொழுது இன்னும் அரவாக வந்த  
திருப்பான் என்பதும் அவருக்குத் தெரிந்த  
வீதிலவ்வா. இருந்தாலும் இப்படியே பிர  
மிக வலக்கும் வலவிய அவன் வலவரும்  
வலவியம் செல்கிறிருக்கிறவன் அவன் எதிர்  
பார்க்கவில்லை. முதலில் குத்தவருக்குத் தாருத்  
வா அங்கேப் பார்த்தவன் பிறகு வேலை  
வாடுவ அவனைப் பார்த்துப் பெருக்க  
கொடுத்தான்.

"படிக்கிறீயா பிரபலமாக?" என்று  
கேட்டான்.

"எனதுவகை படிப்பை முடித்தவிட்டு  
அருப்பவகைரக் காவேலிலே செல்கிறீருக்  
கேள்..." என்று பிரபலமாக.

"பரவாயில்கிவெ! அப்போ வலவவகை  
வலவியேன கொடுத்து?"

"ஐ! தெரிகுக்க அப்பா தான் செல்த  
தருவகைக்காவிக் காவலாளர் காவலும்  
போது. "பெருவிலுக்கே, இது என்ன வட்டி?  
கப்பிப் போட்டிருக்கிற இன்னும். குவிவா  
விலுக்கும்" அப்படியானா? "என்னுன் பிர  
பலமாக. எவ்வளவுமே தெரிந்தான்.

பிரபலமாகிப் போய் அக்கதையவும் அவ  
விலும் மாமி மாமிப் பார்த்துக் கொண்டிருத்  
தான். அக்கதையக் கப்பிரமாள தோற்றமும்  
குட்டுவான கப்பலும் அவன் செலுக்காகக்  
கவர்த்து விட்டன. பி. ஏ. படித்தவிட்டு வேலை  
விலை இருப்பதாகவும் கவிரவிலு அவனைக்  
கப்பிப் பிட்டுவிட்டவனது அவன் செல்தவிக்  
வலவவகை குத்த கொண்டிருக்கிறான்.

"அப்பா எங்கே பிரபலமாக?" என்று  
விசாரித்துக் கத்தான்.

"மார்க்கெட்டுக்குப் போகிறீருக்கார்; இப்ப  
வந்தீருக்கார்..." என்று.

"பிரபலமாக! நீ தோவிக் கிவீகா பாப்பா  
வந்தீருக்கார் கார்டு?" என்று கத்திவிட்டு  
கப்பி சென்னுன் அவன் அம்மா.

"பிரபலமாக! நீ தோவிக் கிவீகா பாப்பா  
வந்தீருக்கார்..." என்று கேட்டான் அக்கதன்.

"எப்பவாவது பார்க்கவேன்... அதுவும்  
அப்பா விலும் இன்னும் வலவம் பார்த்துப்  
போகிறீயா?... என்று பிரபலமாகிப் குத்  
தவிக், தோவிக் பார்த்துப்பெனியேனவா வலவ  
குத்து செல்கிறீயா.

"தீவம் தீவதவம் பார்க்கவந்தீயா?"  
என்னுன் பிரபலமாக.

"ஒரு பட்டி கூட மாட்டேன்! இப்ப  
தானே. இன்னும் பட்டியில்க் கவிரவிலுக்குக்  
கேள் தெரிவீயா?" என்று கிற்று பெருவலம்  
கொண்டு கொன்னுன்.

"திருப்பவவா?" என்று கத்திவந்தவன்  
கேட்டான் பிரபலமாக. அவனைப் பின்  
குத்து இருந்த மதிவது கவிரம் பட்டிக்கு  
கவிர்த்தது. மேற்கொண்டு அவன் ஏதோ  
கேட்ட தீவத்தான். அத்தருக் அவன் தத்தவ  
மார்க்கெட்டிலிருந்து திருப்பி வந்தவிட்டார்.  
அக்கதையப் பார்த்துவிட்டு ஒரு வலவம் தவவ  
கிவீகா. பிறகு "வாரு?... அக்கதவந்தாவீ?"  
என்னுன்.

"ஆமாம், மாமா!..." என்று கத்திவலவாது  
வந்தான்.

"கட்டாக... எப்ப வந்தீர்?... என்று  
வாது அவரும் அம்மத்தான்.

"கும்பிவானத்தருக்கு ஒரு வாரியமா வத்  
தென்... அப்படியே வலவவில்கெனவம் பார்த்  
துட்டுப் கொணாம்து..." என்று ஒரு பெருவ  
வலவ் கொன்னுன். வலவவில்க் அவன் தருத்  
காருக்கிறான் கத்தி இறக்கிவருன். பிர



புரீரங்கம் பார்த்த வேண்டும் என்ற தோக்  
கத்தவனவே அவன் இத்தப் பிரவானத்தத  
மேற்கொண்டான்.

தருவதான் அவன் பிறந்த வளர்த்த  
வா. கத்தவகைப் படிப்பு வலவ அத்தருவிக்  
படித்தான். பிறகு அவனுக்கிட குடுவம்  
கென்னுக்குப் போய்விட்டது. தருவவில்க்  
இருக்கும்வரை பிரபலமாகிப் பிட்டுக்கு  
வாது கிடுகக் கவவி இருத்தது அவன் கிடு.  
அப்பொழுதெனவம் அவன் பிட்டுக்கு அடி  
கடி கத்தி போனாக. இன்னும் குடுவம்  
கவிரும் அவ்வளவு குடுவிலை தொடர்பு  
கென. இப்பொழுது அவன் கென்னுக்குப்  
போய் ஒரு வலவவகை கவிர்த்தான்.





சுனி

"அம்மாவிடம்  
சொல்லி நல்ல  
கனமடமா சொல்  
யச் சொன்னா..."

எவ்வாறு (சிறியவர்களால்)  
பார்த்து அவள் திரை. சிறு  
அக்கறியைப் பார்த்து விட்டுச்  
சத்தொடங்கினா.

"இப்ப என்னை சேர்ந்தே அக்கற?"  
என்று கேட்டா.

"இது கம்பெனியில் இரண்டு வருஷம்  
கனா வேலை பார்க்கிறேன்..."

சமாளித்து

"விட்டதெல்லாம் தானா சொல்கிறது?"

"ஓ...ஓ..."

"அதோட..."

"மேலே எதாவது பார்க்கிறீரா?"

"இப்போ... எல்லாத்தையும் கொடுத்தேன்  
குழை திணிக்கிறேன். நான் இப்போ பரிக்  
குழைக்கு சாப்பிட வேண்டிய பச்சை  
வாக்கியம் விஷயம்..." என்று...

"அப்படியே எனக்கு குழை இப்போ"  
என்று...

"சொல்வதற்கு வேறுதான் உன் அப்போ  
நாடகங்களில் படித்து நல்ல வேலை எடுத்தேன்.  
இப்போ இரண்டு பக்கங்களில்  
நடித்துக் கொண்டுக்கொண்டேன். குழை உன்  
சிறுத்த மாறும் நீயே அந்த இத்தரம்

"...த்தனியே எனக்கு நல்ல நொய்... எனக்கு  
செல்வாக்கை இரண்டுமூன்று பெரிக்கிறது"

என்று...

"...படித்து... சென்னை படிமா?"

"ஆம்மா"

"...விட விட படிக்கிறீரா?"

"ஆம்மா"

"...இந்த ஓய்... எல்லாத்தையும் குழைக்கு  
...இந்த வேலை எல்லாம்..."

"...எல்லாத்தையும் கொண்டுக்கொண்டேன். "செல்  
...வாக்கியம் கொடுத்தேன் உத்திரம்"  
...இது வேட்டைப் பிடிக்கிற அம்மா.  
...இந்த அக்கறம் உன் கொண்டுக்குள்  
...உன் எத்தனை நாளுக்கு நடக்கிறது"  
எவ்வாறு பிடிக்கிற அம்மா. இத்தரம்

மேக இத்துடன் தீவ்றுவிட்டுப் போய்விடுத  
என்று அக்கதையாளுக்கு உவகையாகி விட்டது.  
“அது விஷயமாகத்தான் நான் இப்  
போழுது வந்தேன்.” என்று உறுவலாறு  
ஞானமயாசர் பிராணமாவைக் கவனித்தான்  
அக்கதன். தானத்தால் அவன் விழிப்பை மேலு  
பக்கம் திருப்பிக் கொண்டான்.

“குழிமேலானதற்கு வெண் பார்த்துட்டு  
வாரிதெய்து கொடுத்து!” என்றார் பிரபங்கா  
வின் அப்பா.

“பிரபங்காவைப் பார்த்துட்டு வரும்படி  
தான் அம்மா என்னை அனுப்பி வைத்தான்.”  
என்று நேரிடையாக விஷயத்துக்கு வந்தான்.

“உன்னைப் பார்த்ததும் தானே பிரபங்கா  
விஷயமா உன்விடம் போனதுக்கு அமைப்  
பட்டுடேன். ஆகு....” என்று திருத்தாத்  
போய் திரும்பினார். மேற்கொண்டு என்ன  
கொண்டப் போகிறதென்று அவர் குதந்தைப்  
பார்த்தான். ஒரு நிமிஷம் கழித்து “எழுத்  
தப்படைந்தேன்; ஏதோ கெட்டியாகிப் நடத்  
துக்கொண்டிருப்பதாகச் சொன்னியே... அது  
எனக்குக் கட்டுப்பாடு பிடிக்காத விஷயம்.”

என்றார். அக்கதையில் குதன் கட்டுப்பாட்டை  
மாற்றியிட்டது. அப்படியும் அது விஷயமையப்  
பொருளில் பெரிசென்று தனக்கெனத் திருப்பி  
என்றார். அவர் நடந்து கொண்ட தோரணை  
“இப்பிரபங்காவைப் பற்றிப் பேசாதே!”  
என்று எச்சரிப்பதைப் போலிருந்தது. அவர்  
கவனம் அவனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். மிக  
வும் கவரப்பட்டவராக. அவர் தனக்கு நினைத்து  
விட்டான். பிறகு பாரதாசும் அதை மார்த்  
துடிப்பான். எவ்வளவு அக்கதையும் மேற்கொண்டு  
பிரபங்கா விஷயமாக எதுவும் பேசாமல்  
விடைபெற்றது.

அவன் புறப்படுகிற சமயம், “இங்கேயு  
தடை வாயென்...” என்றான் பிரபங்காவின்  
அப்பா. “அவசியம் தான் கொல்லிப் பாரிக்  
கிடுதல்” என்று தாண்டலாகக் கூறுவது  
போலிருந்தது அவன் சொன்ன விதம்.

“வாரிதெய்துப் போனதும் இவ்வளவு இருக்கா?”  
என்றார் பிரபங்காவின் அப்பா.

அக்கதன் போய்விட்டான்.

“திரு நெல் வந்த வரனை விட்டுவிட்டுப்  
கவனி அக்கதையுக்கு என்ன குதந்தைன்?”  
என்று எழுந்தருளிட்டான் பிரபங்காவின்  
தாயார்.

“அக்கதன் தலை வந்ததென்றால்... ஆகு...  
அவன் புருத்திருக்கும் உங்கம் இருக்கிற...  
யென்றான். அந்தப் பேச்சை விட்டு” என்று  
கவிவிட்டு அங்கு நிர்க்காமல் போய்க்விட்டார்.  
அடுத்த மாதமே அக்கதன் நடந்த குதன்  
படம் வெளிவந்திருந்தது. அவன் தனக்கு வந்த  
திருப்பதாகக் கவனிப்பிட்டான் பிரபங்கா.  
அடுத்த ஒருநிலை மாதங்களில் அவன் புது  
ஊரைத் தொட்கொடுத்து. குதந்தைன் கதா  
பாத்திரங்களில் மாடுகளு நடைத்திரப் படி  
விதம் அமைந்து கொண்டிருந்தான்.

அக்கதன் பிரபங்காவைப் பார்த்துவிட்டுத்  
சென்ற ஆறு நாட்களுக்குக்கிடையே அவன்  
தந்தை காலமாகி விட்டார். பிரபங்காவுக்கு  
இவ்வளவுமே குதந்தை இறந்ததால் குதந்தை  
நினைவு தரவருக தான் பிதாசனாகிக்கொண்டிரு  
ந்ததே. குதந்தை காலம் கட்டுக்கொண்டான்  
போய் விட்டான்.

மதுரைநில பிரபங்காவின் மாமா ஒருவர்  
தனம் நீண்டிய இருந்தார். அவசியம் தருதால்  
புருத்திரான். குதந்தை மாதந்தான் அவர் தம்  
மாமம் குடித்த உதவிக்காகச் செய்தார். பிறகு  
அவரும் கவிவிட்டு விட்டார். பிரபங்கா  
செல்லு தேடி அவ்வாறும் அமைத்தான்.

அக்கதையுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதிப் பிர  
பங்காவை அவனுக்கு மகன் செய்து  
கொடுத்து விட்டான் தனக்கென அமை  
திருத்தாக்கும் என்று தம்மினுள் பிரபங்காவின்  
தாயார். ஆனால் இதைப் பிரபங்கா விருப்ப  
மில்லை.

தான் ஒரு வருடங்கள் சென்றுவிட்டான். அக்  
கதன் இப்பொழுது உத்தராகண்டி கிணரில்  
கிற்றிருந்தான். ஒரு புதுப் படத்தின்  
தொடக்க விழாவுக்குக் கவிமராவை குதந்தை  
விசைக் அவன் அழைத்திருந்தான். மதுரை  
வைக் கோத்த ஒரு சென்றாவிதாரன்  
அந்தப் படத்தின் தயாரிப்பாளர். குதந்தை  
குதந்தை அவருடைய கோத்தப் பணத்தைப்  
குதந்தை போடப்படுகிறார்.

புதுப் படத்தின் முடிவுக்கு வந்திருந்த  
அக்கதன் அந்நகரத்திலிருந்து நடந்த கத்  
திருத்தப் போக்கில் பார்த்துப் பிரபங்காவின்  
போய் விட்டான்.

“பிரபங்கா! நான்” என்று கெட்டியாக  
விஷயமாய்.

“தான் தான். மெடை நடவடிக்கை தீவர  
புரள்கு வந்திருக்கிறதேன்!” என்று புரள்கை  
கொத்தார் பிரபங்கா. அவன் பெயரை அப்  
படித்தான் கிணர்புரம் சென்றிருந்தான்.

“மெடை நடவடிக்கை! நீ எப்பொழுது மெடை  
செறிவான்?” என்று குதந்தை புரள்கைக் கெட்  
டான் அக்கதன்.

“எங்காவும் பேசிய கதை!” என்று பெரு  
குதன் விட்டான். தனக்கென தான் பேர் கை  
விடுப்பதற்குக் கவிவிட்டதும் பிரபங்காவை அழைத்  
துக்கொண்டு செட்டுக்கு சென்றேன் கொட்டு  
படிக்குத தந்தைவிடக்கு அழைத்து வந்  
தான்.

“அப்பா! கவிமராவை பிறகு கொம்புக்  
கஷ்டமாகி விட்டது...”

“அப்பா! கவிமராவைக் கிட்டொழி!”

“தான் கவிமராவை விட்டது. மதுரைநில  
போய்விடுகிறதேன், வேறுபுறம் புரல் புரல்  
கவிமராவை விருத்தென். குதந்தைப் பணத்தின்,  
என் சென்றிருந்திருந்தி கவிமராவின் நடப்ப  
தானும் ஒரு நாட்களுக்குக் குதந்தை தாந்தது  
பாத்திரத் தருவதாகக் கொள்ளுக... அப்பா  
நினைவுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதவான். கவி  
போய்க் கொள்ளு...”

“ஏன் எழுதக்கிணர்?”

“தந்தைகள் எழுதமாட்டேன் எப்பதென்.”

“ஏன்?”

“எனக்காக விடு தேடி வந்திருக்கன். அப்  
பொழுது உன்விடம் இருக்கவிருந்த விட்டு  
இப்பொழுது நீங்கள் கவிமராவை நினைவு  
குதந்தைப்பொழுது கடிதம் எழுதுவது என்னும்.”  
“உன் அப்பா தானே எனக்கு உன்னைக்  
கொடுக்க இருப்ப்படுகே நீ புரள்கைக்கெ  
கவிமராவை.”

“இருந்ததான் தான்... நீங்கள் எப்போது தான்  
எப்போது... அதுதான் தாட்கைக்கென் நடத்திடுதன்.  
தாளுக்கு தான் என் தயாரிப்பும் ஒரு வருடம்

**அற்புத சாதனை**



சென்னை சட்டப் பேரவைத் துறைமுகத்துறை அமைச்சர் என். வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றிருந்த இரண்டாம் துறைமுகத்துறை அமைச்சர் அலுவலகம், சென்னை, 14.12.2018

[illegible]

அங்கீகரிக்கும் முதல் பூதநாகம் கலங்கியது.  
உய்க்கி வளங்கியே—அவற்றைத்  
கவந்தியாக அவதரிக்கிறது. அப்ப

உறுதி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. (19. சிவசுந்தரி தேவியார், 1999: 103)

பெரும்புதல் தீயாகத்து யூனியன் கமிட்டியுக்குத் தாக்கீது  
 எடுப்பா (தாதுவாசலில்) கிணற்றுமேல் விட்ட  
 26, 2- கையாண்ட பரந்த, கையாண்ட - 2

கலாசேஷத் தரர்

( 2000 年 10 月 10 日 )

**முதுபி சூப்பிணி தேனி அளவகம்  
பிளவகத்தின் கீழ்**

பல விதப்புலாய்த்த கைஞர்கள் சித்  
தாக்கம் = தனிப்பட்ட தனப்பெறுதல்

**சங்கீதம்:** செந்தமிழ், பரிசுரங்கு கருத்தினை அங்கித இரேகமணி இலாகு அழகுநெடுமிய னளிர்ச்சி) கருவரை கலனெழுந்தர ளுபனெழுந்த வகுப்புத னவர ளு அடங்கியாழி. விவரி, கோட்டு வார்த்தையார், வயலினர் பித்தென்கை ருதென்கை (நாடு நுகருவென பரிசுரங்கு)

பாடகர்: கனகசபைத் தாழ்ப்பாளையார்  
இசைப்பாட்டு

**மாநாட்டினுள் மத்தியக் கமிட்டி**  
(தொடர்ச்சி - மார்ச் 1968 - பக்கம் 400)

உள்ளுறை: மூன்று திட்டம் கட்டுரை

மாணகேதிரா எய்டிசாமினா கங்குலா  
(திராவிட மதப் பிள்ளை)

**பொதுக் கல்வி :** சென்னை, செட்டி  
ஜூனியர் ஸ்கூல்களும் அங்கத்த  
கலாசேதர ஸ்கூல்கள் பொது  
ஜூனியர் ஸ்கூல்கள் அங்கத்த  
பெண்கள் திரைப்படங்கள் கவர்  
திரைப்படங்களை பொது ஸ்கூல்களும்  
இணைத்து அங்கத்திருக்க.

**உத்பித்தபயிற் றொழிகன் :**

ஆக்கிரமம், எம்.என்.சி.ஏ.தம், தமிழ்நாட்டில், தென்னாற்காடு, பாண்டிச்சேரி

pour le 15/05/2014 :

யோவன் பிரதமர்-லேட் பாட்களும்  
விசேஷ உபர் போதனை வகுப்புகளும்  
ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது

மாணவர்களுக்கும் பெண்களுக்கும்  
 நேருவர்களுக்கும் நன்கு தெரிந்த ஹாஸ்டல்  
 வசதிகள் உண்டு

22 - 6 - 1970 10:00 AM

1987-1988, 1989-1990, 1991-1992, 1993-1994, 1995-1996, 1997-1998, 1999-2000, 2001-2002, 2003-2004, 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, 2021-2022, 2023-2024, 2025-2026, 2027-2028, 2029-2030, 2031-2032, 2033-2034, 2035-2036, 2037-2038, 2039-2040, 2041-2042, 2043-2044, 2045-2046, 2047-2048, 2049-2050, 2051-2052, 2053-2054, 2055-2056, 2057-2058, 2059-2060, 2061-2062, 2063-2064, 2065-2066, 2067-2068, 2069-2070, 2071-2072, 2073-2074, 2075-2076, 2077-2078, 2079-2080, 2081-2082, 2083-2084, 2085-2086, 2087-2088, 2089-2090, 2091-2092, 2093-2094, 2095-2096, 2097-2098, 2099-2100, 2101-2102, 2103-2104, 2105-2106, 2107-2108, 2109-2110, 2111-2112, 2113-2114, 2115-2116, 2117-2118, 2119-2120, 2121-2122, 2123-2124, 2125-2126, 2127-2128, 2129-2130, 2131-2132, 2133-2134, 2135-2136, 2137-2138, 2139-2140, 2141-2142, 2143-2144, 2145-2146, 2147-2148, 2149-2150, 2151-2152, 2153-2154, 2155-2156, 2157-2158, 2159-2160, 2161-2162, 2163-2164, 2165-2166, 2167-2168, 2169-2170, 2171-2172, 2173-2174, 2175-2176, 2177-2178, 2179-2180, 2181-2182, 2183-2184, 2185-2186, 2187-2188, 2189-2190, 2191-2192, 2193-2194, 2195-2196, 2197-2198, 2199-2200, 2201-2202, 2203-2204, 2205-2206, 2207-2208, 2209-2210, 2211-2212, 2213-2214, 2215-2216, 2217-2218, 2219-2220, 2221-2222, 2223-2224, 2225-2226, 2227-2228, 2229-2230, 2231-2232, 2233-2234, 2235-2236, 2237-2238, 2239-2240, 2241-2242, 2243-2244, 2245-2246, 2247-2248, 2249-2250, 2251-2252, 2253-2254, 2255-2256, 2257-2258, 2259-2260, 2261-2262, 2263-2264, 2265-2266, 2267-2268, 2269-2270, 2271-2272, 2273-2274, 2275-2276, 2277-2278, 2279-2280, 2281-2282, 2283-2284, 2285-2286, 2287-2288, 2289-2290, 2291-2292, 2293-2294, 2295-2296, 2297-2298, 2299-2300, 2301-2302, 2303-2304, 2305-2306, 2307-2308, 2309-2310, 2311-2312, 2313-2314, 2315-2316, 2317-2318, 2319-2320, 2321-2322, 2323-2324, 2325-2326, 2327-2328, 2329-2330, 2331-2332, 2333-2334, 2335-2336, 2337-2338, 2339-2340, 2341-2342, 2343-2344, 2345-2346, 2347-2348, 2349-2350, 2351-2352, 2353-2354, 2355-2356, 2357-2358, 2359-2360, 2361-2362, 2363-2364, 2365-2366, 2367-2368, 2369-2370, 2371-2372, 2373-2374, 2375-2376, 2377-2378, 2379-2380, 2381-2382, 2383-2384, 2385-2386, 2387-2388, 2389-2390, 2391-2392, 2393-2394, 2395-2396, 2397-2398, 2399-2400, 2401-2402, 2403-2404, 2405-2406, 2407-2408, 2409-2410, 2411-2412, 2413-2414, 2415-2416, 2417-2418, 2419-2420, 2421-2422, 2423-2424, 2425-2426, 2427-2428, 2429-2430, 2431-2432, 2433-2434, 2435-2436, 2437-2438, 2439-2440, 2441-2442, 2443-2444, 2445-2446, 2447-2448, 2449-2450, 2451-2452, 2453-2454, 2455-2456, 2457-2458, 2459-2460, 2461-2462, 2463-2464, 2465-2466, 2467-2468, 2469-2470, 2471-2472, 2473-2474, 2475-2476, 2477-2478, 2479-2480, 2481-2482, 2483-2484, 2485-2486, 2487-2488, 2489-2490, 2491-2492, 2493-2494, 2495-2496, 2497-2498, 2499-2500, 2501-2502, 2503-2504, 2505-2506, 2507-2508, 2509-2510, 2511-2512, 2513-2514, 2515-2516, 2517-2518, 2519-2520, 2521-2522, 2523-2524, 2525-2526, 2527-2528, 2529-2530, 2531-2532, 2533-2534, 2535-2536, 2537-2538, 2539-2540, 2541-2542, 2543-2544, 2545-2546, 2547-2548, 2549-2550, 2551-2552, 2553-2554, 2555-2556, 2557-2558, 2559-2560, 2561-2562, 2563-2564, 2565-2566, 2567-2568, 2569-2570, 2571-2572, 2573-2574, 2575-2576, 2577-2578, 2579-2580, 2581-2582, 2583-2584, 2585-2586, 2587-2588, 2589-2590, 2591-2592, 2593-2594, 2595-2596, 2597-2598, 2599-2600, 2601-2602, 2603-2604, 2605-2606, 2607-2608, 2609-2610, 2611-2612, 2613-2614, 2615-2616, 2617-2618, 2619-2620, 2621-2622, 2623-2624, 2625-2626, 2627-2628, 2629-2630, 2631-2632, 2633-2634, 2635-2636, 2637-2638, 2639-2640, 2641-2642, 2643-2644, 2645-2646, 2647-2648, 2649-2650, 2651-2652, 2653-2654, 2655-2656, 2657-2658, 2659-2660, 2661-2662, 2663-2664, 2665-2666, 2667-2668, 2669-2670, 2671-2672, 2673-2674, 2675-2676, 2677-2678, 2679-2680, 2681-2682, 2683-2684, 2685-2686, 2687-2688, 2689-2690, 2691-2692, 2693-2694, 2695-2696, 2697-2698, 2699-2700, 2701-2702, 2703-2704, 2705-2706, 2707-2708, 2709-2710, 2711-2712, 2713-2714, 2715-2716, 2717-2718, 2719-2720, 2721-2722, 2723-2724, 2725-2726, 2727-2728, 2729-2730, 27

செந்தமிழ் காவலாட்சி

வினா எண் 10: கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

சூப்பிங் டென்டென்ட் - சூப் மீட்டிங்  
கனாகேதூர் - சென்னை - 41

# யுகோபாங்க் வளம் சிறந்த வழி வகுத்தளிக்கின் ரது

விவசாயம், சிறந்த தொழில்கள், மற்றும் சம  
 சம்பாத்திய தொழிலாளிகள், தொழில் நியுணர்  
 கள், பேரத்த வர்த்தா சாதன இயந்தனங்கள்,  
 சிறு விவசாயிகள் முதலியோருக்கான நடவடி  
 கைகள் பண உதவி திட்டங்களை பாராட்டுதலில்  
 ஈடுபட்டார்கள்.

இது விவரங்களுக்கு உடங்கும் அருகாமையி  
 லுள்ள எங்கள் கிளைகள் தொடர்பு கொள்  
 றார்கள்.



கிளை, துணிவது கிளைகள்  
 கிளைகள் கிளைகள் கிளைகள்





ETC டஸ்ட் டீ துறையான தேநீரின் சுவைமயமாக்கும்  
அருமையான தேநீர் சத்தையும் அளிக்கும்

## சூப்பர் டஸ்ட் கிடைப்பவற்றுள் மிகச்சிறந்த ETC டஸ்ட் டீ

பருகி பாண்ட்  
நிபுணர்களால் பக்குவம்  
செய்யப்பட்டுப்பதே  
அது சிறந்து  
விளங்கக்காரணம்



\* கீழ்க், கபி, கீஸ் -  
இந்த தனிப்பட்ட உ  
தவாரிக்கும் ஒருவரானது  
விருத்தி காரியம், மிகுந்த  
தேவியோதற்குக்கிடக்கவும்  
உருவியக்கிறது.



“ஜனாபியோ ! மாவனரம் ஜயகர் வந்தது  
பொருதுகூடத் தெரியுமோ !”

“மொத்தம் இருபத்தி மூன்று. இருபத்தி மூன்று சாமான்களைச் சேர்த்தால் இப்படி ஓரமரல் இருந்து வரப்படுகா ?...”

“ திருவிடைமருதூர்      க் கே ட ன் ன ம  
பொழாத்தி ”

“இருபத்தி நான்கு, இருபத்தி ஐந்து இரவு  
கொழும் ‘செக்’ பள்ளம்மாறும்.”

“சிந்தனாது இறங்கு... மணி இத்தம்  
பெட்டியையப் பிடிதல்...”

<sup>94</sup> அப்பாடா! ... இப்பத்தி மூலம் :  
கருத்தி! அப்பித சாரி! டாட்டா! ...

“சம்பந்தி அத்துப்போடுவதற்கும் தயாராக  
வந்திருக்கா.”

“சித்தப்பா! சித்தப்பா! அவரைத் தாண்டா நெய்ய மனிதரா மட்களமா” அழி முகப்படுத்தி வயக்களும் முதலில்.”

“இததப்பாதி... பெருந்தெய்வம் பேரம் உட்  
காத்ததுட்டாநா ?...”<sup>41</sup>

“தூதராயினோர்” சித்தப்பா கண்ணகன்  
 கிருத்தி இரங்கியோர்... அப்பாப்பொத்தி

“அட சாமந்தத்திரா... நான் அப்பவே சொன்னேன்! இப்பத்தி மூன்று இப்பத்தி மூன்றுடா நா... மூன்றேனே!”

“அதற்கு என்ன நான் சொல்ல வேண்டும்?”

“பாண்டி பள்ளி கோடி நூலா பதிக்கெனப்பப்  
பரிசுத் தந்தாநகர் செட்டிப்பாளர் அருநாள்  
கொளையார்”

“ஒரு டாக்ஸி வீயூசெண்டு தஞ்சாவூருக்கு  
ஒருங்கடா : அதுதான் தெக்கட் கட்டாயி...  
பொய், நடராஜா நீங்களும் போங்கோ.

பத்திரிகை இரண்டையும், சீமே ! நன்றாகப் பார  
வீட்டு. அப்படியாக இருக்கட்டும்.  
“...அவன் மனுஷன் ! சும்மையாகவாத்திலும்  
சூழிதான் ஒரு புதிதென்று கேட்பதற்கு  
உடையே ? இதைப்போலவே !”

**படித்துப் பாருங்கள்!**

பெரிய அளவு

[illegible]

ஆட்சியர்: பழனி ராஜமமாள் விஜய ராமன், கிடைக்குமிடம்: மிதுனிப் பங்களித் துறையுள், 4, பத்தித் தெரு, சென்னை-22  
நாள்: 19, 6-60.

அ.ந.அ.நி. இயக்குக

[illegible]

காஞ்சிபுரம் பக்கவாயார் உயர்த்தியப் பங்கீட்டு  
தமிழ்ச்சிறை நியு டி. மஃ. ஐயெந்தியநாதன்  
சுதந்திரப் போராட்ட முறையில் சிறப்பித் துருவிக்  
இதழாளம். படைத்துவாரை; போதித்தும் ஆயிரம்

கனடாவுக்கும் நேதர்லாந்துக்கும் இடையே நடவடிக்கைகள். முதல் கட்டத்தில் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு கனடா தர வேண்டிய பதிகப்படிப்புக்கான பண நலன்களாகிய கனடா-படிப்பு கார்டு கொடுக்க அனுமதி கூடுதலாக வேண்டியதும், ஏதாவது ஒரு நாள் படிக்கவந்தால் அந்தக் கனடா அல்லது பிரெஞ்சு இந்த அனுமதியை துரிதம் போட முன்.

கொட்டிக்கொட்டி வருவது கவனமாகக் கவனித்துப் பணம் 20-1, கவனமாகக் குறுக்கிட்டுத் தெருவாற்றித் தனி, கொட்டி-20, கிடை ரூபாய் 1-10.

അധികം ദംബരത്തിൽ

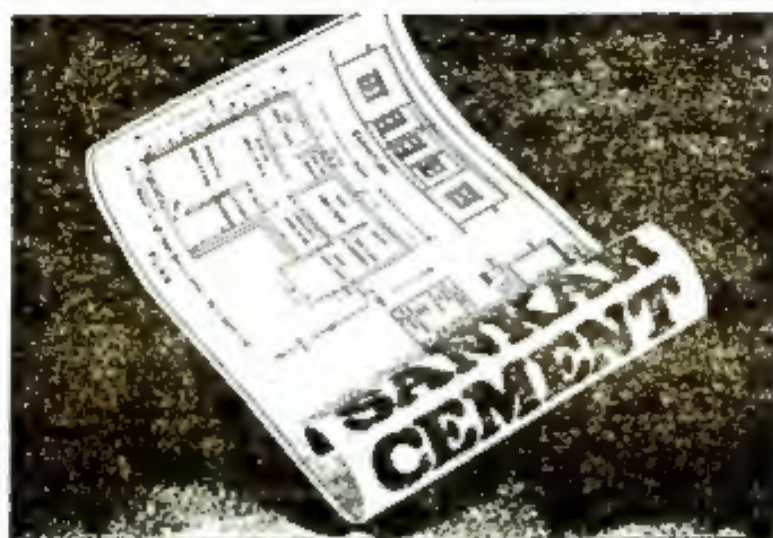
**பேரங்கக் கலாச்சாலை** கட்டி வாழத்  
 தனி வாதியாகவும், அதன்மூலமாகவும் உத்தியோக  
 மூலம் உருவாகி நின்றவர். எனவேதான்  
 கவிஞர் உலகாங்காக்கார் கொன்டீஸ் கொன்டு  
 காவின் நயவகராகத் திகழ்ந்தார். பாற்றித்  
 தம் பங்கெழு மொழிக் கவிஞர்களும் வாழ்தி  
 யுட்களை எவ்வருவதெனத் தென்பார்க்க ?  
 இப்படி வெள்ளையம் போற்றிய புத்தத்தாரின்  
 எப்படி அந்நியம் ஆனவர்க்கு, அந்நியரும்  
 ஆவதில் கவிஞர் கா. கு. சேனாராமன் மிகக்  
 பாணம் தொடங்கி, பஞ்சாபி நாயக மொழிக்கு  
 ஒரு கவிஞன் காபுத் தேர்ந்தெடுத்தது  
 செவ்வன் ஆரம் தொடுத்திருக்கிறார். அந்  
 தொகுதியை 'காபுத் தேர் எம்மான்' என்று  
 பாத்தியோடு ஐரம் கொடுத்து காத்ததும்  
 இது தான்.

பேராளத்தில் காத்தியம் பேசுவார்கள். காலும் கொடுக்கக்கூடாது உருவத்திலும் காத்தியத்தை எப்படித் தொங்கிறார்கள் என்பதைத் தெரையுதலாக கொடுத்த தமிழ் கண்டையே எடுத்துக் காட்டுவது.

‘தாம் வாய்மீ பீரே தாழ் அயிரிசை கொண்டு  
யாழ்மீநீ நுகரிகொடுத் தீயற்கள் என்ன  
மத்தியாம் காந்தேசிக ளை ஆடிகொடுத்’

இப்படி, நான் முன்பட்டுப் பேசும் ஒவ்வொரு நாளும் தொகுத்த தூண் வார்ப்பும், படித்தும் பயனுறும்புடையவர்க்கெனக் கருவிகளையும் எழுதலும், கிறிஸ்து உதவும்; ஸ்திரீ நினைவும். 00, பிராட்டே, சென்னை-1; கிறிஸ்து. 8.00.





கட்டிட திட்டங்களுக்கு  
நிரந்தரமான உருவ  
அமைப்பு அளிக்க



சங்கர் தரமான சிமென்ட்.

# சங்கர் சிமென்ட்

இருபது வருடங்களுக்கு  
மேலாக நேரமிக்கப்பட்ட  
அனுபவ அறிவு மூலமாக  
சிமென்ட், கயிலும்  
அடைக்கப்படுகிறது.  
தரம், திட்டம், நிரந்தரம்.  
இவைவற்றைத் தவிர  
ஒருங்கே அளிப்பது  
சங்கர் சிமென்ட்  
ஆகும்.

ISI

தி இந்தியா சிமென்ட்ஸ் லிமிடெட்

தரம் பெற்றது.

சென்னை-2, தொழில்நுட்பம் : சங்கர் கல்—சங்கர்

தூய்மை மற்றும் நுழைந்த கட்டுமானங்கள்

சிமென்ட் சாலைஸ் பிரைவட் லிமிடெட், சென்னை-18.

Copyright-1972 2279



# கருத்து ஸாக்டோ-காலமைன் அஸ்டரின்ஜன்ட்ரா ?

ஆதாம் :

ஒரு அஸ்டரின்ஜன்ட்ரா ஸாக்டோ-காலமைன் கருத்து  
 மாகமற்றவின் பிப் பாதுகாக்கிறது.

காலமைன், ஸாக்டோ-காலமைன்  
 இரண்டும் இரண்டும் உங்கள்  
 கருத்துகளைத் தூய்மைப்  
 படுத்தி, பாதுகாத்து.  
 மட்டுமேயன்ற மெருகை  
 சுளித்திறது

ஸாக்டோ-காலமைன்  
 பரிபூரண  
 ஒப்பீடு  
 சாதனம்



இப்போது சினைஞ்சிற  
 கசலிலும் கிடைக்கிறது



**லைப்பாய்**  
இருக்குமிடம்: அதுவே  
ஆரோக்கியம்  
இருக்குமிடம்

புத்துணர்ச்சி தருவதிலே அடிப்படைதான்  
லைப்பாய் சாப்பாடும். உதாரணம்: பெருக்கல்  
உயர்வு உதறு. ஆரோக்கிய சிதப்பு.  
நல்ல சோப்புக்குரிய தன்மைகள்  
யாவும் பெறுவீர், மேலும் பெறுவீர்  
லைப்பாய் துணைவரில்...

அழுக்கிலுள்ள கிருமிகளைக்  
கழுவிச் சுமூகத்து  
**லைப்பாய்**